

四庫全書

集部

欽定四庫全書

集部

楚辭集注卷二

詳校管監察御史臣曹錫寶

參討臣何思鈞覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣范來宗

謄錄監生臣高應龍

欽定四庫全書

集部一

楚辭集注

楚辭類

提要

臣等謹案楚辭集注八卷辨證二卷後語六卷宋朱子撰以後漢王逸章句及洪興祖補注二書詳於訓詁未得意旨乃彙括舊編定為此本以屈原所著二十五篇為離騷宋玉以下十六篇為續離騷隨文詮釋每章各繫

以興此賦字如毛詩傳例其訂正舊注之謬
誤者別為辨證二卷附焉自為之序又刊定
晁補之續楚辭變離騷二書錄荀卿至呂大
臨凡五十二篇為楚辭後語亦自為之序楚
辭舊本有東方朔七諫王褒九懷劉向九歎
王逸九思晁本刪九思一篇是編并削七諫
九懷九歎三篇益以賈誼二賦陳振孫書錄
解題謂以七諫以下辭意平緩意不深切如

無病而呻吟故也晁氏續離騷凡二十卷變
楚辭亦二十卷後語刪為六卷去取特嚴而
揚雄反騷為舊錄所不取者乃反收入自序
謂欲因反騷而著蘇氏洪氏之貶辭以明天
下之大戒也周密齊東野語記紹熙內禪事
曰趙汝愚永州安置至衡州而卒朱熹為之
注離騷以寄意焉然則是書大旨在以靈均
寓放逐宗臣之感以宋玉招魂抒故舊之悲

耳固不必於箋釋音叶之間規規爭其得失
矣乾隆四十六年十月恭校上

總纂官臣紀昀 臣陸錫熊 臣孫士毅

總校官 臣陸費墀

欽定四庫全書

楚辭集注目錄

卷一

離騷經第一

釋文無經字

卷二

離騷九歌第二

卷三

離騷天問第三

卷四

離騷九章第四

卷五

離騷遠遊第五

離騷卜居第六

離騷漁父第七

以上離騷凡七題二十五篇皆屈原作今定

為五卷

卷六

續離騷九辯第八

宋玉 晁補之本此篇以下
乃有傳字

卷七

續離騷招魂第九

續離騷大招第十 景差

卷八

續離騷惜誓第十一 賈誼

續離騷弔屈原第十二

續離騷服賦第十三

續離騷哀時命第十四

莊忌

續離騷招隱士第十五

淮南小山

反離騷見

以上續離騷凡八題十六篇今定為三卷

右楚辭集注八卷今所校定其第錄如上蓋自屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚辭大抵皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之為人其志行雖或過於中庸而不可以為法然皆出於忠君愛國之誠心原之

為書其辭旨雖或流於跌宕怪神怨懟激發而不可以
為訓然皆生於繾綣惻怛不能自己之至意雖其不知
學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變風變雅
之末流以故醇儒莊士或羞稱之然使世之放臣屏子
怨妻去婦投淚謳吟於下而所天者幸而聽之則於彼
此之間天性民彝之善豈不足以交有所發而增夫三
綱五典之重此予之所以每有味於其言而不敢直以
詞人之賦視之也然自原著此詞至漢未久而說者已

失其趣如太史公蓋未能免而劉安班固賈逵之書世復不傳及隋唐間為訓解者尚五六家又有僧道審者能為楚聲之讀今亦漫不復存無以考其說之得失而獨東京王逸章句與近世洪興祖補注並行於世其於訓詁名物之間則已詳矣顧王書之所取舍與其題號離合之間多可議者而洪皆不能有所是正至其大義則又皆未嘗沈潛反復嗟歎咏歌以尋其文詞指意之所出而遽欲取喻立說旁引曲證以強附於其事之已

然是以或以迂滯而遠於性情或以迫切而害於義理
使原之所為抑鬱而不得申於當年者又晦昧而不見
白於後世子於是益有感焉疾病呻吟之暇聊据舊編
粗加彙括定為集註八卷庶幾讀者得以見古人於千
載之上而死者可作又足以知千載之下有知我者而
不恨於來者之不聞也嗚呼怖矣是豈易與俗人言哉

欽定四庫全書

楚辭集注卷一

宋 朱子 集註

離騷經第一 離騷一

離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌王族三姓曰昭

屈景

戰國策楚有昭奚恤元和姓纂云楚武王子瑕食采於屈因氏焉屈重屈蕩屈建屈平並

其後又云景比有景差至漢皆徙關中

屈原序其譜屬率其賢良以

屬國士入則與王圖議政事決定嫌疑出則監察

羣下應對諸侯謀行職修王甚珍之同列上官大夫及用事臣靳尚妬害其能共譖毀之王疏屈原

屈原被讒憂心煩亂不知所愬乃作離騷

班孟堅曰離猶

遭也顏師古曰擾動曰騷洪曰其謂之經蓋後世之士祖述其詞尊而名之耳非原本意也上

述唐虞三后之制下序桀紂羿澆之敗冀君覺悟反於正道而還己也是時秦使張儀誦詐懷王令絕齊交又誘與俱會武關原諫懷王勿行不聽而往遂為所脅與之俱歸拘留不遣卒客死於秦而

襄王立復用讒言遷屈原於江南屈原復作九歌
天問九章遠遊卜居漁父等篇冀伸己志以悟君心
而終不見省不忍見其宗國將遂危亡遂赴汨羅之

淵自沈而死

汨音覓 長沙羅縣西北去縣三十里
名為屈潭即屈原自沈處今屬潭州寧

鄉

縣淮南王安曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂

若離騷者可謂兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以浮
游塵埃之外不獲世之滋垢皜然泥而不滓推此
志也雖與日月爭光可也宋景文公曰離騷為詞

賦之祖後人為之如至方不能加矩至圓不能過

規矣

按周禮太師掌六師以教國子曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌而毛詩大序謂之六義蓋

古今聲詩條理無出此者風則閭巷風土男女情思之詞雅則朝會燕享公卿大夫之作頌則鬼神宗廟祭祀歌舞之樂其所以分者皆以其篇章節奏之異而別之也賦則直陳其事比則取物為比興則託物興詞其所以分者又以其屬辭命意之不同而別之也誦詩者先辨乎此則三百篇者若網在綱有條而不紊矣不特詩也楚人之詞亦以是而求之則其寓情草木託意男女以極遊觀之適者變風之流也其叙事陳情感今懷古以不忘乎君臣之義者變雅之類也至於語冥悟而越禮據恣憤而失中則又風雅之再變矣其語祀神歌舞之盛則幾乎頌而其變也又有甚焉其為賦則

如騷經首章之云也。比則香草惡物之類也。興則託物興詞，初不取義。如九歌沅芷澧蘭，以興思公子而未敢言之屬也。然詩之興多而比賦少，騷則興少而比賦多，要必辨此而後詞義可尋。讀者不可不察也。

帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，惟

庚寅吾以降。

陬，側鳩反。又子侯反。降，叶乎攻反。此章賦也。德合天地，稱帝高陽。顛頊有天下之

號也。顛頊之後，有熊繹者，事周成王，封為楚子，居於丹陽。傳國至熊通，始僭稱王。徙都於郢，是為武王。生子瑕，受屈為卿，因以為氏。苗裔遠孫也。苗者，草之莖葉根所生也。裔者，衣裾之末衣之餘也。故以為遠末子孫之稱也。朕，我也。古者上下通稱之。皇，美也。父死稱考。伯庸，字也。屈原自道本與君共祖，世有今名，以至於己，是恩深

而義厚也攝提星名隨斗柄以指十二辰者也貞正也
孟始也陔隅也正月為陔蓋是月五春昏時斗柄指寅
在東北隅故以為名也降下也原又自
言此月庚寅之日己始下母體而生也 皇覽揆余于初

度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字余曰靈均

覽一作鑒

余下一無于字 賦也皇皇考也覽觀也揆度也初度
之度猶言時節也肇始也錫賜也嘉善也正平也則法
也靈神也均調也高平曰原故名平而字原也正則靈
均各釋其義以為美稱耳禮曰子生三月父親名之二
十則使賓友冠而字之故 紛吾既有此內美兮又重之
字雖朋友之職亦父命也

以脩能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩

紛音墳重直用反能叶奴

代反一作態非是扈音戶辟匹亦反紉女陳反 賦而
比也紛盛貌生得日月之良是天賦我美質於內也重

再也非輕重之重脩長也能才也能獸名熊屬多力故有絕人之才者謂之能尾被也離香草生於江中故曰江離說文曰靡蕪也郭璞曰似水薺辟幽也芷亦香草生於幽辟之處紉續也蘭亦香草至秋乃芳本草云蘭與澤蘭相似生水傍紫莖赤節高四五尺綠葉光潤尖長有歧陰小紫花紅白色而香五六月盛佩飾也記曰佩悅芷蘭則蘭芷之類古人皆以為佩也

汨余若將不及兮恐年歲之不吾

與朝搴阰之木蘭兮夕搴洲之宿莽

汨于筆反不一作弗恐丘用反搴音

蹇說文作搴阰音毗搵力敢反一作攬一作擘下一有中字洲一作州莽莫補反賦而比也汨水流去疾之貌言己之汲汲自脩常若不及者恐年歲不待我而過去也搴拔取也阰山名木蘭木名本草云皮似桂而香狀如楠樹高數仞去皮不死搵采也水中可居者曰洲草冬生不死者楚人名曰宿莽言所采取皆芳香久固

之物以比所行者皆忠善長久之道也 日月忽其不淹兮春與秋其代序

惟草木之零落兮恐美人之遲暮

忽一作習零一作苓賦而比也淹久也

代更也序次也零落皆墜也草曰零木曰落美人謂美好之婦人蓋託詞而寓意於君也遲晚也此承上章言己但知朝夕脩潔而不知歲月之不留至此乃念草木之零落而恐美人之遲暮將不得及其盛年而偶之以比臣子之心唯恐其君之遲暮將不得及其盛時而事之也 不撫壯而棄穢兮何不

改乎此度棄騏驥以馳騁兮來吾道夫先路

棄一作乘下同一作

策駝

一作馳下同道一作導度路二韻下一皆有也字賦而比也三十曰壯棄去也草荒曰穢以比惡行騏

驥駿馬以比賢智言君何不及此年德壯盛之時棄去惡行改此惑誤之度而乘駿馬以來隨我則我當為君

前導以入聖王之道也自汨余至此三章同用一韻意亦相承昔三后之純粹兮固衆

芳之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙茝菌渠隕反或从竹維

當作雅古通用茝昌改反一作芷賦而比也后君也

三后謂禹湯文王也至美曰純齊同曰粹衆芳喻羣賢

言二王所以有純美之德以衆賢輔之也雜非一也椒

木實之香者申或地名或其美名耳桂木名本草云花

白葉黃正圓如竹蕙草名本草云薰草也生下濕地麻

葉而方莖赤花而黑實氣如薜蘿可以已厲陳藏器云

即苓陵香也言雜用衆賢以致

治非獨專任一二人而已也彼堯舜之耿介兮既導

道而得路何桀紂之昌被兮夫唯捷徑以窘步耿古迥反又古

幸反昌一作倡一作獨被一作披並匹皮反夫音扶後

以意求不能盡出賦而比也耿光也介大也遵循也

昌被衣不帶之貌捷邪出也徑小路也窘急也桀紂之亂若被衣不帶者獨以不由正道而所行威迫耳惟

黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃兮恐皇

輿之敗績

惟下一有夫字樂音洛隘於懈反叶於力反身一作心憚音彈殃一作快賦而比也惟

思念也黨朋也偷苟且也幽昧不明也險臨危也隘履狹也憚難也殃咎也皇君也績功也君車宜安行於大中至正之道而當幽昧險隘之地則敗績矣故我欲諫爭者非難身之被殃咎也但恐君國傾危以敗先王之功
耳忽奔走以先後兮及前王之踵武荃不揆余之中情

兮反信讒而齋怒

忽一作智一作急奔布頓反先悉薦反後下遺反荃七全反一音孫一作

孫音同揆一作察中一作忠齋从火齊聲在詣反一作齊或作齋並祖西反忽一作缺怒叶上聲又比而賦也踵

足跟也武迹也追前人者但見其跟之迹耳言所以奔走以趨君之所鄉而或出其前或追其後以相導之者欲其有以躡先王之遺迹也荃與蕪同陶隱居云冬間溪側有名漢蓀者根形氣色極似石上菖蒲而葉無脊蓋亦香草故時人以為彼此相謂之通稱此又借以寓意於君也齋炊鋪疾也

為患兮忍而不能舍也指九天以為正兮夫唯靈脩之

故也尸 寥居輦反忍上一有余字一無而字舍尸夜反叶

寥難於言也直詞進諫己所難言而君亦難聽故其言之出有不易者如寥吃然也舍止也言己知忠言寥寥必為身患然中心不能自止而不言也九天天有九重也正平也靈脩言其有明智而善脩飾蓋婦悅其夫之稱亦託詞以寓意於君也此又上指九天告語神明使平正之明非為身謀及為他人之計但以君之恩深而

義重是以不能自己耳

曰黃昏以為期兮羌中道而改路

一無此二句洪

曰王逸不注此二句後章始釋羌義疑此後人所增也

羌起羊反比也曰者叙其始約之言也黃昏者古人

親迎之期儀禮所謂初昏也羌楚人發語端之詞猶言

卿何為也中道而改路則女將行而見棄正君臣之失

己合而復離之比也洪說雖有据然安知初既與余成

非王逸以前此下已脫兩句邪更詳之

言兮後悔遁而有他余既不難夫離別兮傷靈脩之數

化遁一作避他一作佗一無既字數所角反化叶虎瓜反比也咸言謂成其要約之言也悔改也遁移也

近曰離遠曰別言我非難與君離余既滋蘭之九畹兮

別也但傷君志數變易無常操也

余既滋蘭之九畹兮

又樹蕙之百畹畦留夷與揭車兮雜杜衡與芳芷

滋一作

與裁同。畹於遠反。晦古。畝字莫後反。叶滿。被反。留夷一作留夷。揭一作藹。藹又作藹。並丘謁反。又起倒反。衡一作蘄。比也。滋時也。畹十二畝。或曰三十畝也。樹種也。六尺為步步百為畝。畦隴種也。留夷揭車皆芳草。杜蘅似葵而香。葉似馬蹄。故俗云馬蹄香也。言已種。蔣泉香脩行仁義以自潔飾朝夕不倦也。冀枝葉之

峻茂兮願竢時乎吾將刈雖萎絕其亦何傷兮哀衆芳

之蕪穢

峻一作後音俊。竢一作侯。萎於危反。比也。冀幸也。峻長也。刈獲也。萎病也。絕落也。言此衆芳

雖病而落何能傷於我乎。但傷善道不行如香草之蕪穢。衆皆競進以貪婪兮憑不

厭乎求索羌內恕己以量人兮各興心而嫉妬

以一作而。婪音

藍又力合反。憑一作馮。索所格反。一叶蘇。故反。一無己。字量力香反。興一作與。非是若索音素則妬如字。若索

从所格讀則妬叶音妬 賦也並逐曰競愛財曰貪愛
食曰婪憑滿也楚人謂滿曰憑以心揆心為忮量度也
與生也害賢為嫉害色為妬言在位之人心皆貪婪
內以其志量度他人謂與己同則各生嫉妬之心也 忽

馳騫以追逐兮非余心之所急老冉冉其將至兮恐修

名之不立

騫音務 賦也騫亂馳也冉冉漸也脩名長名或曰脩潔之名也

朝飲木蘭

之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信姱以練要兮

長顛顛亦何傷

飲於錦反餐一作飡並七安反英叶於姜反姱苦瓜反要於笑反顛虎感反又古

湛反顛戶感反又魚檢反顛一作頷 比也英華也飲
露餐華言動以香潔自潤澤也苟誠也信實也練要言

所脩練潔所守要約也顛 孽木根以結蔭兮貫薜荔之
頷食不飽而面黃之貌

落藥矯菌桂以紉蘭兮索胡繩之纒纒

擊音覽一作擊
啓妍反萑一作

芷薛蒲計反荔郎計反索蘇各反纒所綺反

比也薛

荔香草也緣木而生藥花萼鬚粉藥藥然者也矯舉也

胡繩亦香草有莖葉可

作繩索纒纒素好貌

謬吾法夫前脩兮非世俗之所

服雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則

謬一作蹇服
叶蒲北反

賦也謬難詞也前脩謂前代脩德之人周合也彭咸
殷賢大夫諫其君不聽自投水而死遺餘也則法也長

太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好脩姱以鞿羈兮

謬朝諝而夕替

鞿居依反羈居宜反諝與訊同音信又
音粹替與艱叶未詳或云艱居垠反替

它因反 賦也掩涕猶收淚也哀此民生遭亂世而多
難也脩姱謂脩潔而美好鞿羈以馬自喻羶在口曰鞿

華絡頭曰羈言自絕束不放縱也許諫也
詩曰許予不顧今詩作訊訊告也替廢也
既替余以蕙

纒兮又申之以攬茝亦余心之所善兮雖九死其猶未

悔纒息羊反一無以字非是茝一作芷悔虎根反賦

而比也纒佩帶也申重也此言君之廢我以蕙茝為

賜而遣之如待放之臣予之以玦然後去也然二物芬

芳乃余心之所善幸而得之則雖九死而不悔况但廢

替而已乎怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉余之蛾

眉兮謠詠謂余以善淫蛾一作蛾非是謠音遙詠音卓

貌民謂衆人也蛾眉謂眉之美好如蠶蛾之眉固時俗

也爾雅云徒歌謂之謠方言云楚南謂翹為詠之工巧兮偈規矩而改錯背繩墨以追曲兮競周容以

為度

循音面錯七故反追古隨字比也循背也規所運以為圓之器也矩所擬以為方之器今曲尺也

錯置也

繩墨引繩彈墨以取直者今墨斗繩是也追猶

隨也

言舍直而隨曲也競爭也周合也度法也言爭以

苟合

求容為常法也洪曰循規矩而改錯者反常而妄作背繩墨以追曲者枉道以從時

佗

鬱邑余

佗僚兮吾獨窮困乎此時也寧溘死以流亡兮余不忍

為此態也

忱徒渾反邑一作挹佗敕加敕駕二反僚丑利敕界二反一無二也字溘苦答反又苦合

反以

一作而態叶土宜反賦也忱憂貌佗僚失志貌

佗猶

堂堂也又立也僚柱也楚人語也溘奄也言我寧

奄然而死

不忍為驚鳥之不羣兮自前世而固然何方

此邪淫之態也

圓之能周兮夫孰異道而相安

鷲脂利反圓一作圓周一作同安叶一先反

比也鷲執也謂鳥之能執伏衆鳥者鷹鷲之類也不羣
言其執志剛厲居常特處不與衆鳥為羣也周合也員
鑿方枘不能相合以其異道故不
能相安賢者之居亂世亦猶是也 屈心而抑志兮忍尤

而攘詢伏清白以死直兮固前聖之所厚

攘而羊反詢一作詬並呼

漏反又或作垢 賦也抑按也尤過也攘除也詢耻也
言與世已不同矣則但可屈心而抑志雖或見尤於人
亦當一切隱忍而不與之校雖所遭者或有耻辱亦當
以理解遣若攘却之而不受於懷蓋寧伏清白而死於
直道尚足為前聖之所厚如比干諫死而武王封其墓
孔子稱其仁也自然靈脩以下至此五章一意為下章
回車復路起 悔相道之不察兮延佇乎吾將反回朕車以復
路兮及行迷之未遠 相息亮反佇直呂反回一作迴
比也悔追恨也察明審也延引頸

也佇歧立也回旋轉也迷惑誤也言既至於此矣乃始
追恨前日相視道路未能明審而輕犯世患遂引頸歧
立而將旋轉吾車以復於昔來之路庶幾
猶得及此惑誤未遠之時覺悟而旋歸也 步余馬於蘭

臯兮馳椒丘且焉止息進不入以離尤兮退將復脩吾

初服

馬尤虔反離力智反一無復字服叶蒲北反 比也步徐竹也澤曲曰臯其中有蘭故曰蘭臯丘上

有椒故曰椒丘徐步馳走而遂止息必依椒蘭不忘芬香以自清潔所謂回朕車以復路也進既不入以離尤則亦退而復 脩吾初服耳 製芰荷以為衣兮集芙蓉以為裳不吾知

其亦已兮苟余情其信芳

芰奇寄反蘼古集字一作集比也製裁也芰陵也生水

中葉浮水上花黃白色實紫色兩頭銳者也荷蓮葉也芙蓉蓮花也本草云蓮其葉名荷其花未發為萏菡已

發為芙蓉上曰衣下曰裳言被服益潔修善益明也此與下章即所謂脩吾初服也高余冠之岌

岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶未

虧岌魚及反糅女救反下同賦也岌岌高貌佩玉佩也陸離美好分散之貌芳謂以香物為衣裳澤謂玉

佩有潤澤也糅亦雜也唯獨也昭明也言獨此光明之質有退藏而無虧缺所謂道行則兼善天下不用則獨

善其身也忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾

兮芳菲菲其彌章繽紛匹賓反比也荒遠也繽紛盛貌繁衆也菲菲猶勃勃芳香貌也章明

也言雖已回車反服而猶未能頓忘此世故復反顧而將往觀乎四方絕遠之國庶幾一遇賢君以行其道佩

服愈盛而明志意愈脩而潔也民生各有所樂兮余獨好脩以為常雖

體解吾猶未變兮豈余心之可懲

樂五教反好呼報反
脩一作循非是解古

買反豈一作非可一作何非是懲叶直良反
賦也言人生各隨氣習有所好樂或邪或正或清或濁種種不同而我獨好脩潔以為常雖以此獲罪於世至於屠戮交解終不懲創而悔改也自悔相道至此五章又承上文清白以死直之意而下為女類詈予起也

女類之嬋媛兮申申其詈予曰

鮌婞直以亡身兮終然殀乎羽之野

額私俞反嬋音嬋媛音爰一作揮援

詈一作罵予叶音與鮌古本反與蘇同一作離婞一作悻胡冷反又胡頸反又音脛殀一作大並於矯反野叶上與反 賦也女類屈原姊也婞媛眷戀牽持之意申申舒緩貌也曰記女類之詞也鮌堯臣也帝繫曰顓頊後五世而生鮌婞狠也蚤死曰殀言堯使鮌治洪水婞狠自用不順堯命乃殀之羽山死於中野女類以屈原

剛直太過恐亦將如蘇之遇禍也

汝何博塞而好脩兮紛獨有此姱節

蕢菜施以盈室兮判獨離而不服

塞一作塞非是好呼報反節叶音即蕢自

資反亦作茨菜力玉反菴商支反服叶蒲北反賦而

比也此亦女類言也博塞謂廣博而忠直紛盛貌姱節

姱美之節也蕢蒺藜也菜玉芻也菴泉耳也三物皆惡

草以比讒佞盈室喻滿朝也判別也言衆人皆佩此惡

草汝何獨判然離別不與衆同也

衆不可戶說兮孰云察余之中情世

並舉而好朋兮夫何蕢獨而不予聽

說輸洵反蕢一作蕢並渠營反不字

疑衍聽叶它丁反賦也朋黨也蕢孤也屈原外因羣

任內被妙晉故言衆人不可戶戶而說必不能察己之

中情况世人又方並為朋黨何能哀我

我依前聖以節中

蕢獨而見聽乎為下章就舜陳辭起

兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮就重華而陳詞

一以

作之喟丘愧反沅音元陳古陳字一作陳賦而比也

節度也喟歎也憑滿也志盛貌左傳列于天問皆云憑

怒是也歷經歷之意沅湘皆水名沅水出象郡鐘城西

東注江合洞庭中湘水出帝舜墓東入洞庭下重華舜

號也帝繫曰瞽叟生重華是為帝舜葬於九疑山在沅

湘之南洪曰天下明德皆自虞帝始其於君臣之際詳

矣屈原以世莫能察己之志故

欲就之而陳詞如下文所云也

娛以自縱不顧難以圖後兮五子用失乎家術

難乃旦反術一

作巷與巷同叶乎貢反一作居非是自此以下皆比

而賦也啓禹子也九辯九歌禹樂也言禹平治水土以

有天下啓能承先志續叙其業故九州之物皆可辯數

九功之德皆有次序而可歌也夏康啓子大康也娛樂

也縱放也圖謀也五子太康昆弟五人也家街宮中之道所謂永巷也太康以逸豫滅厥德盤游無度田於洛南十旬弗反有窮后羿距之于河而五子用此亦失其家街言國破而家亡也事見尚書大禹謨及五子之歌此為舜言之故所言

羿淫遊以佚畋兮又好射夫封狐固

皆舜以後事也

亂流其鮮終兮浞又貪夫厥家

羿五計反佚音逸畋一作田射食一反固一作

國非是鮮一作斟並先典反浞食角反家叶古胡反羿有窮之君夏時諸侯也封大也浞寒浞羿相也婦謂之家言羿因夏衰亂代之為政娛樂畋獵不恤民事信任寒浞使為國相羿畋將歸浞使家臣逢蒙射而殺之貪取其家以為己妻羿以亂得政身即滅亡故曰亂流鮮終也

澆身被服強圉兮縱欲

而不忍日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕

澆五帛反又作梟五耗反

服一作於圍魚呂反欲下一有殺字非是而一作以夫
一作以一無夫字顛一作巔澆寒泆子也強圍多力

也言泆取羿妻而生澆強梁多力縱放其慾不能自忍
也康安也自上而下曰顛隕墜也言澆既滅殺夏后相

安居無憂日作淫樂忘其過惡卒為相子少康
所誅此二章事並見左傳襄公四年哀公五年夏桀之

常違兮乃遂焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用之不長

菹側魚反醢音海之一作而違背也言背道也逢殃

為湯所放也后辛即紂也葷菜曰菹肉醬曰醢紂為無

道哉比干醢梅伯武王誅之殷宗遂絕不得長久也湯禹儼而祇敬兮周論道而莫

差舉賢才而授能兮循繩墨而不頗儼一作嚴並魚檢

才字猶一作脩非是頗一作陂並普木反儼畏也祇
亦敬也周周家也差過也言殷湯夏禹周之文王受命

之君皆畏天敬賢講論道義無有過差又舉賢才遵法度而無偏頗故能獲神人之助子孫蒙其福祐如下章也

皇天無私阿兮覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮

苟得用此下土

錯七故反之一作以行下孟反竊愛為私所私為阿錯置也輔佐也猶言惟

德是輔也言皇天神明無所私阿觀民之德有聖賢者則置其輔助之力而立以為君也哲智也茂盛也苟誠也下土謂天下也言聖哲之人有甚盛之行故能有此下土而用之也 瞻前而顧後兮相

觀民之計極夫孰非義而可用兮孰非善而可服

相息亮反

服叶蒲北反

瞻臨視也顧還視也相觀重言之也計

謀也極窮也前謂往昔之是非後謂將來之成敗服事也言瞻前顧後則人事之變盡矣故見民之計 嗒余身謀於是為極而知唯義為可用唯善為可行也

而危死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正衲兮固前脩

以菹醢

沾余廉反死下一有節字悔呼磊反量音良鑿音漕正一作進衲而銳反沾臨危也言近邊

而欲墮也危死言幾死也鑿穿孔也衲刻木端所以入鑿者也正謂審其正而納之也此承上章言善為可行也而前脩乃有以此而至於菹醢若龍逢梅伯者然亦不敢以為悔也

曾獻歎余鬱邑兮

哀朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪

曾一作增

獻許居反歎許衣反又許毅反當平聲攬一作擘一作盪茹如呂反浪音郎曾菜也獻歎哀泣之聲也鬱邑

憂也哀時不當者自哀生不當舉賢之時而值菹醢之世也茹柔爽也霑濡也衣皆謂之襟浪浪流貌言心悲注下而猶引取柔爽香草以自掩拭不以悲故失仁義之則也

跪敷衽以陳辭兮耿吾

既得此中正駟玉虬以棄鷲兮溘埃風余上征

跪巨委反辭一

作詞耿古迥反正叶音征虬一作蚪並渠幽反鷲鳥鷄反又鳥計反一作翳溘一作溘敷布也杜裳際也耿

明也有角曰龍無角曰虬鷲鳳類身有五采溘奄忽也埃塵也征行也此言跪而敷杜以陳如上的詞於舜而

耿然自覺吾心已得此中正之道上與天通無所間隔所以埃風忽起而余遂乘龍跨鳳以上征也然此以下

多假託之詞非實有是物與是事也朝發軔於蒼梧兮夕余至乎縣圃欲

少留此靈瑣兮日忽忽其將暮

軔音刃縣音玄一作懸少一作夕非是瑣先果

反一作瑣軔楛車木也將行則發之蒼梧舜所葬也縣圃在崑崙之上靈神也瑣門鐃也文如連瑣以青畫

之則曰責瑣

吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路曼曼其脩

遠兮吾將上下而求索

弭耳反 崦音淹 崦音滋 古但作奄 茲勿一作未 非是 曼莫半

反又莫官反

一作漫索所格反

義和堯時主四時之

官賓日 錢日者也 弭按也 止也 按節徐步也 崦崦日所

入之山也 迫附近也 曼曼遠貌 脩長也 求索求賢者也

言欲令義和按節徐行 望日所入之山且勿附近 冀及

日之未莫而

渴賢君也 飲余馬於咸池兮 總余轡乎扶桑 折若木

以拂日兮 聊逍遙以相羊

飲於禁反 扶說文作搏 逍遙一作須臾 相息羊反 羊一作

佯玉篇引作穰 佯音同 咸池日浴處也 總結也 扶桑

木名 日出其下也 若木亦木名 在崑崙西極 其華光照

下地 拂擊也 聊且也 道遙相羊皆遊也

前望舒使先驅兮 後飛廉使奔屬

驚皇為余先戒兮 雷師告余以未具

屬叶章翁反 或如字 則具字亦叶入

飲定四庫全書

楚辭集注

五

聲皇一作鳳為于偽反余先一作我前余一作我望
舒月御也飛燕風伯也屬連也鸞鳳之佐也皇雌鳳也

雷師豐隆也

吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相離

兮帥雲霓而來御

夜如字或叶羊茹反屯徒渾反帥一作率霓一作蜺五稽五歷五子三反

此从五稽反御叶音迓或如字鳳靈鳥也山海經云

丹穴之山有鳥焉其狀如鷄五彩而文曰鳳鳥是鳥也

飲食則自歌自舞見則天下大康寧飄風回風也屯聚

也霓虹屬陰陽交會之氣也郭璞云雄曰虹謂明盛者

雌曰蜺謂暗微者雲薄漏日

日照雨點則生也御迎也 紛總總其離合兮斑陸離

其上下吾令帝閭開關兮倚閭闔而望予

斑亦作班下叶音户予叶

音與 紛盛多貌總總聚貌斑亂貌帝謂天帝也閭謂

主以昏閉門之隸也閭闔天門也今帝閭開關將入見

帝更嗽己志而閤不肯開反倚其門望而拒我使不得入蓋求人君而不遇之比也時曖曖其將

罷兮結幽蘭而延佇世溷濁而不分兮好蔽美而嫉妬

曖音愛罷音皮溷胡因反好呼報反妬叶丁五反曖

曖昏昧貌罷極也結幽蘭而延佇言以芳香自潔而無

所趨向也溷亂也既不得入天門以見上帝於是歎息

世之溷濁而嫉妬蓋其意若曰不意天門之下亦復如

此於是去而他適也朝吾將濟於白水兮登閭風而縹馬忽反顧

以流涕兮哀高丘之無女閨音郎又音浪縹一作縹並音薛馬叶滿補反淮南子

言白水出崑崙之山閨風山上也女神女蓋以比賢君

也於此又無所遇故下章欲遊春宮求處妃見佚女留

二姚皆求賢君之意也

溘吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華

去

楚辭集注

去

之未落兮相下女之可詒

佩叶音備相息亮反詒叶音異溘奄也春宮東方青帝

舍也繼續也榮華喻顏色也落墜也相視也下女謂神女之侍女也詒遺也遊春宮折瓊枝正欲及榮華之未落而因下女以通意於神妃也吾今豐隆棄雲兮求處妃之所在解佩

纒以結言兮吾今蹇脩以為理

慮房六反一作宓莫必反在叶才里反纒息羊

反或曰在如字即理叶音賴上聲豐隆雷師處妃伏羲氏女溺洛水而死遂為河神纒佩帶也蹇脩人名理為媒以通詞理也蓋雷迅疾而威震求無不獲故欲使之求神女之所在而令蹇脩致佩纒以為理則蹇脩似是下女之能為媒者然亦未有考也

紛總總其離合兮忽緯繡其難遷夕

歸次於窮石兮朝濯髮於滄盤

緯音徽一作徽繡呼麥反又音畫一作畫二字

一作教儘消于軌反盤叶蒲延反緝縵車戾也遷移也言蹇脩既持其佩帶以通言而讒人復毀敗之令其意一合一離遂以車戾而見拒絕其意難移也次舍也窮石山名在張掖即后羿之國也消盤水名保厥

美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違棄

而改求

傲一作教一作驚倨簡曰驕侮慢曰傲康安也違去也言處妃驕傲淫遊雖美而不循禮法

故棄去而改求也覽相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺

之偃蹇兮見有娥之佚女

相息亮反下叶音戶城音嵩佚一作妖並音逸四極四

方極遠之地瑤玉之美者偃蹇高貌有城國名佚美也謂帝嚳之妃契母簡狄也事見商頌呂氏春秋曰有娥氏有美女為之高臺以飲食之吾令鴛為媒兮鴛告余以不好雄鴛之

鳴逝兮余猶惡其佻巧

令音零鵠直禁反好如字雄一作鵠羽弓反黃云呼故反然則

鵠字歟惡鳥路反佻叶雕反又吐了反又音眺巧叶苦老反 鵠運日也羽有毒可殺人以喻讒佞賊害人也

告予以不好者其性讒賊不肯為媒而反間我也雄鵠

鵠也似山鵠而小短尾青黑色多聲佻輕也巧利也

又使雄鵠銜命而往然其性輕佻巧

利多語言而無要實復不可信用也 心猶豫而狐疑兮

欲自適而不可鳳皇既受詔兮恐高辛之先我

猶如字又音柚

詔異眉反一作詔非是 猶犬子也人將犬行犬好豫

在人前待人不得又來迎候故謂不決曰猶豫狐多疑

而善聽河冰始合狐聽其下不聞水聲乃敢過故人過

河冰者要須狐行然後敢度因謂多疑者為狐疑高辛

帝嘗有天下之號也言以鵠鵠皆不可使故中心疑惑

意欲自往而於禮有不可者鳳皇又已受高辛之遺而

來求之故恐簡秋
先為譽所得也
欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙

及少康之未家兮留有虞之二姚

集一作進非是少失
照反姚音遙少康

夏后相之子也有虞國名姚姓舜後也以二女妻少康
事見左傳言既失簡狄欲適遠方又無所向故願及少
康未娶於有虞之
時留此二姚也理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷

濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡

好呼報反美一作善惡叶
鳥路反弱劣也拙鈍也

恐道理弱於少康而媒又無巧辭也蓋不待其不合而
己自知其必無所成矣故再言世之溷濁而嫉賢蔽美
蓋以為雖四方之遠而其風
俗之不美無以異於中州也閨中既以窳遠兮哲王又

不寤懷朕情而不發兮余焉能忍而與此終古

既下一
有以字

寤息遂反一無而字古叶音故小門謂之閨寤深也
哲知也寤覺也終古者古之所終謂來日之無窮也閨
中深遠蓋言處妃之屬不可求也哲王不寤蓋言上帝
不能察司閨壅蔽之罪也言此以比上無明王下無賢
伯使我懷忠信之情不得發用安能久與此
閨亂嫉妬之俗終古而居乎意欲復去也
索篔簹茅以

筵尊兮命靈氛為余占之曰兩美其必合兮孰信脩而

慕之

索所格反篔一作瓊並音瓊筵音廷尊音專占之
慕之兩之字自為韻索取也篔簹茅靈草也筵小

折竹也楚人名結草折竹以卜曰筴靈氛古明占吉凶
者兩美蓋以男女俱美比君臣俱賢也言兩美終雖必
合然楚國孰有能信汝之脩
思九州之博大兮豈惟是

其有女曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋女

一無狐
字有女

之女如字釋女之女音汝 此亦靈氣之詞美女以比
賢君求美以比求賢夫言天下之大非獨楚有美女但
當遠逝而無疑豈有美女求賢夫而舍汝者乎
何所獨無芳草兮爾何懷乎故

宇世幽昧以眩曜兮孰云察余之善惡

宇一作宅待洛反尚書周禮古

文宅度多通用也眩榮縮反善惡一作美惡宅作宇則上聲宇作宅則如字善惡一作中情非是上文別有此句此章韻不叶也何所獨無芳草即上章豈惟是其有女之意又申言之而勉其行亦靈氣之言也眩目無主也世幽昧而莫能察已以下乃原自念之詞言雖往而亦將無所合也

民好惡其不同兮

惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可佩

好惡並去聲要於暹反即古腰字其一作兮一作之佩叶音備黨朋也言人性固有不同而黨人為尤甚也

艾白蒿非芳草也服之滿腰而反謂蘭為臭
惡而不可佩言其親愛讒佞而憎遠忠直也
覽察草木

其猶未得兮豈理美之能當蘇糞壤以充幃兮謂申椒

其不芳

一無覽字猶一作獨非是理音埋幃音暉理美玉也相玉書言理大六寸其耀自照言時人

觀草木尚不能別其香臭豈能知玉之美惡所當乎蘇取也史記燕蘇後爨謂取草也幃謂之騰即香囊也亦言其近小人而遠君子也自念之詞止此欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐

疑巫咸將夕降兮懷椒糝而要之

糝音所要於遙反巫咸古神巫也當殷

中宗之世降下也椒香物所以降神糝精米所以享神又叙其事言巫咸將以日夕從天而下願懷椒糝而要之使占此百神翳其備降兮九疑續其並迎皇剡剡其吉凶也

揚靈兮告余以吉故

翳於計反疑音御剡以丹反

一作疑迎魚慶反叶翳蔽也縮盛貌

九疑在零陵蒼梧之間疑似也山有九峯其形相似遊者疑焉故曰九疑也言巫咸既將百神蔽日來下舜又使九疑之神紛然來迎己也皇謂百神剡剡光也揚靈發其光靈也

曰勉陞降以上下兮

求槩矐之所同湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調

陞一作升

上時掌反下遐駕反槩俱雨反一作矩矐紆縛反又鳥郭反一作矐儼一作嚴咎繇一作聿陶調叶音同詩車攻之五章有此例曰記巫咸語也陞降上下陞而上天下而至地也槩與矩同所以為方之器也矐度也所以度長短者也摯伊尹名咎繇舜士師言陞降上下而求賢君與我皆能合乎此法者如湯之得伊尹禹之得咎繇始能調和而必合也

苟中情其好脩兮又何必用夫行媒說操

築於傅巖兮武丁用而不疑

好呼報反一無又字媒叶莫卑反說音曰操七刀反

行媒喻左右之先容也言誠心好善則精感神明賢君自當舉而用之不必須左右薦達也說傳說也傅岩地名武丁殷之高宗也言傳說抱道懷德而遭遇刑罰操築作於傅岩武丁思相賢者夢得聖人以其形像求之因得傳說登以為公道用大興為殷高宗也孔安國曰傅氏之岩在虞虢之界通道所經有澗水壞道常使昏靡刑人築護此道說賢而隱代昏靡築之以供食也

呂望之鼓刀兮遭周文而

得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔

呂望太公也亦姓姜氏從其封姓故

曰呂也鼓鳴也太公避紂居東海之濱聞文王作興而往歸之至於朝歌道窮困因自鼓刀而屠遂西釣於渭濱文王夢得聖人於是出獵而遇之遂載以歸用以為師言吾先公望子久矣因號為太公望該備也甯戚術

人脩德不用退而商賈宿齊東門外桓公夜出寘戚方
飯牛叩角而商歌曰南山粲白石爛生不遭堯與舜禪
短布單衣適至胥從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦
桓公聞之曰異哉歌者非常人也命後車載之用為客
卿備輔
及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鶉鳩之先

鳴兮使夫百草為之不芳

其一作而鶉一作鶉音題一音弟鶉音決一音桂一無夫

字為于偽反一無為字晏晚也央盡也鶉鳩鳥名即詩所謂七月鳴鶉者蓋鳩鶉聲相近又其聲惡陰氣至則先鳴而革死也巫咸之言止此亦勉原使及此身未老時未過而速行之意鶉鳩先鳴以比時一過則事愈變而愈不可為也
何瓊佩之偃蹇兮眾夔然而蔽之惟此黨人

之不諒兮恐嫉妬而折之

佩一作珮夔音愛蔽如字又叶音驚諒一作亮蔽如字即

忻叶音制蔽音驚即折音哲此下至終篇又原自序
之詞偃蹇衆盛貌言我所佩瓊玉德美之盛蓋以自况
也夔亦蔽之盛也
諒信也折毀敗也
時繽紛以變易兮又何可以淹留蘭

芷變而不芳兮荃蕙化而為茅

以一作其茅叶莫侯反
續紛亂也不可淹留

宜速去也茅惡草以喻不肖補曰上云謂幽蘭其不可
佩以幽蘭之別於艾也謂申椒其不芳以申椒之別於
糞壤也今曰蘭芷不芳荃蕙為茅則更與之俱化矣
當是時也守死而不變者楚國一人而已屈子是也何

昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮莫好

脩之害也

一無蕭字一無二也字好呼報反
單亦以喻不肖世亂俗薄士無常守乃小人

害之而以為莫如好脩之害者何哉蓋由君子好脩而
小人嫉之使不容於富世故中人以下莫不變化而從

俗則是其所以致此者反無有如好脩之為害也東漢之亡議者以為黨錮諸賢之罪蓋反其詞以深悲之正

屈原之意也

余以蘭為可恃兮羌無實而容長委厥美以從

俗兮苟得列乎眾芳

此即上章蘭芷變而不芳之意容長謂徒有外好耳委棄也詳見下

章椒專佞以慢怡兮椒又欲克夫佩帟既干進而務入

兮又何芳之能祇

慢篤諫反一作謾一作漫怡吐刀反一作諂椒音穀夫一作其非是幃音

暉而一作以

怡

淫也書曰無即怡淫椒茱萸也幃盛

香之囊也椒亦芳烈之物而今亦變為邪佞茱萸固為

臭物而今又欲滿於香囊蓋但知求進而務入於君則又何能復敬守其芬芳之節乎

固時俗之

流從兮又孰能無變化覽椒蘭其若茲兮又況揭車與

江離

流從一作從流化叶火瓜反離叶音羅化或叶虎為反即離如字流從言隨從上化如水之流也

揭車江離雖亦香草然不若椒蘭之盛今椒蘭既如此則二者從可知矣惟茲佩之可貴兮

委厥美而歷茲芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫

之一作其

菲下而一作其芬下一有複出芬字沫叶莫之反委歷皆已見上虧損減也沫昏暗也言瓊珮有可貴之質而能不挾其美以取世資委而棄之以至於此然其芬芳實不可得而減損昏暗此原之自况也然上章譏蘭既有委厥美之文矣此美瓊珮又以為言者蓋彼真棄其美之實以從俗此則棄其美之利以徇道其事固不同也故彼雖苟得一時之勢而惡名不滅此雖失其一時之利而芬芳久存二者之間正有志者所當明辯而也

勇決
和調度以自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯

兮周流觀乎上下

調徒料反女紐呂反上去聲下上聲
叶音戶 調猶今人言格調之調度

法度也言我和此調度以自娛而遂浮游以求女如前
所言處妃佚女二姚之屬意猶在於求君也余飾謂瓊
佩及前章冠服之盛方壯亦巫咸所謂年未晏時未央
之意周流上下即靈氣所謂達逝巫咸所謂陞降上下

也靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以

為羞兮精瓊靡以為振

一無吉字行叶戶郎反折之古
反靡芒悲反振陟姜反又音良

歷遍數而實選也精細米也瓊枝瓊靡皆謂物之珍
者差進也以牲及禽獸之肉致滋味而進之也振糧也

為余駕飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾將

遠逝以自疏

為余之為于偽反疏所道反象象牙也
雜用象玉以飾其車也離心謂上下無與

己同心者也自疏則禍患不能相及矣
遭吾道夫崑崙兮路脩遠以週流

揚雲霓之晻靄兮鳴玉鸞之啾啾

遭池戰反崑古渾反崑盧昆反揚下一有

志字非是晻烏感反藹一作溢一作靄並於蓋反啾音擊 遭轉也後漢書注云崑崙在肅州酒泉縣西南地

之中也雲霓蓋以為旂旗也藹陰貌鸞鈴之著於銜者啾鳴聲也

朝發軔於天津兮夕

余至于西極鳳凰翼其承旂兮高翱翔之翼翼

翼一作紛旂渠

希反之一作而

天津析木之津謂箕斗之間漢津也

蓋箕北斗南天河所經而日月五星於此往來故謂之

津又有天津九星在虛危北橫河中即津梁所渡也翼敬也周禮交龍為旂凡旂屬皆建於車後也一上一下一

曰翱翔刺不動曰翔翼翼和也

忽吾行此流沙兮遵赤水而容與麾

蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予

音與 流沙見禹貢今

西海居延澤是也沈括云嘗過無定河活沙履之百步皆動如行幕上或陷則人馬車駝以百千數無孑遺者或謂此即流沙也遵循也赤水出崑崙東南陔入南海容與遊戲貌以手教曰麾以蛟龍為橋於津上而乘之以渡猶言架鼉龜以為梁也詔告也西皇帝路脩遠以少皞也少皞以金德王白精之君故曰西皇

多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉兮指西海以為

期待叶徒奇反一作持不周山名山海經西北海之外有山而不合名曰不周指語也期會也言已使語衆車使由徑路先過而相待我當自

屯余車其千乘兮

齊玉馱而並馳駕八龍之蜿蜿兮載雲旗之委蛇

乘繩 證反

軟音大蛇於原反一作婉於阮反委於危反蛇戈支反
一作移二字一作逶迤也聚也軟輶也鞍內之金也
一云輶也蛇蛇龍貌
雲旗以雲為旗也
抑志而弭節兮神高馳之邈邈奏

九歌而舞韶兮聊假日以愉樂

抑上一有聊字弭節一作自弭神高馳一作邁

高地假工雅反一作暇一音暇皆非是愉音俞言雖按節徐行然神猶高馳邈邈然而逾遠不可得而制也九歌九德之歌禹樂也韶九韶之舞舜樂也假借也顏師古云此言遭遇幽厄中心愁悶假延日月苟為娛樂

耳 陟陞皇之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮

蜷局顧而不行

一無陟字陞一作井戲許宜反一作曠脫五計反悲一作思蜷音拳行叶戶郎

反 皇皇天也赫戲光明貌睨旁視也舊鄉楚國也僕御也懷思也蜷局詰曲不行貌屈原託為此行而終無

所詣周流上下而卒反於楚亂曰亂者樂節之名國語云其輯之亂輯成也

馬亦仁之至而義之盡也凡作篇章既成撮其大要以為亂辭也史記曰關雎之亂以為風始禮曰既奏以文又亂以武已矣哉

國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫足與為美政

兮吾將從彭咸之所居一無哉字人下一無兮字賦也已矣純望之詞無人謂無賢

人也故都楚國也言時君不足與共行美政故我將自沈以從彭咸之所居也

楚辭集注卷一

欽定四庫全書

楚辭集注卷二

宋 朱子 集註

九歌第二

離騷二至十二

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅湘之間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神蠻荆陋俗詞既鄙俚而其陰陽人鬼之間又或不能無褻慢淫荒之雜原既放逐見而感之故頗為更定其詞去其泰甚而又因彼事神之心以寄吾

忠君愛國眷戀不忘之意是以其言雖若不能無

嫌於燕昵而君子反有取焉

此卷諸篇皆以事神不答而不能忘其敬

愛比事君不合而不能忘其忠赤尤足以見其懇切之意舊說失之今悉更定

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆鏘鳴兮

琳琅

愉音俞珥音餌璆渠幽反鏘七羊反一作鎗琳音林琅音郎俗作瑯日謂甲乙辰謂寅卯穆敬也

愉樂也

上皇謂東皇太一也撫循也珥劍鐔也璆鏘皆

玉聲孔子世家云環珮玉聲璆然玉藻云古之君子必

佩玉進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也琳琅美玉名

謂佩玉也此言主祭者卜日齋戒帶劍佩玉以禮神也

補曰沈括存中云吉日兮辰良蓋相錯成文則語勢矯健韓退之云春與猿吟兮秋鶴與飛用此體也

瑤

席兮玉瑱盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒

漿

瑤音遙瑱音鎮一作鎮一他向反非是盍音合蒸一作承一作烝藉慈夜反 瑤美玉也瑱與鎮同所以

壓神位之席也盍何不也把持也瓊芳草枝可貴如玉巫所持以舞者也有骨體也蒸進也國語燕有醴蒸是也此言以蕙裹肴而進之又以蘭為藉也奠置也桂酒切桂投酒中也漿者周禮四飲之一此又以椒漬其中也四者皆取其芬芳以饗神也 揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮

浩倡靈偃蹇兮姣服芳霏霏兮滿堂五音紛兮繁會君

欣欣兮樂康

枹一作枵房尤反疏平聲倡音昌姣服一作妖版古字並通用樂音洛 揚舉也枹

擊鼓槌也拊擊也疏希也舉枹擊鼓使巫緩節而舞徐歌相和以樂神也陳列也浩大也竽笙類三十六簧瑟

琴類二十五絃靈謂神降於巫之身者也偃蹇美貌妓好也服飾也古者巫以降神神降而託於巫則見其貌之美而服之好蓋身則巫而心則神也菲菲芳貌五音謂宮商角徵羽也紛盛貌繁衆也君謂神也欣欣喜貌康安也此言備樂以樂神而愿神之喜樂安寧也

右東皇太一

一本上有祠字下諸篇同太一神名天之尊神祠在楚東以配東帝故云東

皇漢書云天神貴者太一太一佐曰五帝中宮天極星其一明者太一常居也淮南子曰太微者太一之庭紫宮者太一之居此篇言其竭誠盡禮以事神而愿神之欣說安寧以寄人臣盡忠竭力愛君無己之意所謂全篇之比也

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭昭

兮未央

華戶花反英於姜反螻音拳芳芷也華采五色采也榮而不實者謂之英言使靈巫先浴蘭

湯沐香芷衣采衣如草木之英以自潔清也靈神所降也楚人名巫為靈子若曰神之子也連螻長曲貌既留則以其服飾潔清故神悅之而降依其身留連之久也漢樂歌言靈安留亦指神而言也爛光貌昭昭明也

蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊兮周

章

憺徒濫反宮叶古荒反齊一作爭蹇詞也憺安也壽宮供神之處漢武帝時置壽宮神君亦此類也言

神既至憺然安樂無有去意也龍駕以龍引車也帝謂上帝也聊且也周章猶周流也靈皇皇兮

既降焱遠舉兮雲中覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮思

夫君兮太息極勞心兮慙慙

降叶胡攻反焱卑遙反其字從三火焉於虔反夫音

扶慄救中反一作忡 靈謂神也 皇皇美貌降下於巫也 焱去疾貌 雲中神所居也 言神飲食既飽 焱然遠舉 復還其處也 覽望也 兩河之間曰冀州 有餘所望之遠 不止一州也 窮極也 言神出入須臾之間 橫行四海 無有窮極也 夫君謂神也 記曰 夫夫是也 慄慄心動貌

右雲中君

謂雲神也 亦見漢書郊祀志 此篇言神既降而久留與人親接 故既去而思之不

能忘也 足以見臣子慕君之深意矣

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜脩沛吾乘兮桂舟兮沅湘兮無波使江水分安流望夫君兮未來吹參差兮誰思

要漢書作幼於笑反眇與妙同宜上一有又字來叶力之反一作歸非是參差

一作琴瑟上初替反下初宜反思叶新齋反君謂湘
君堯之長女娥皇為舜正妃者也舜陟方死於蒼梧二
妃死於江湘之間俗謂之湘君湘旁黃陵有廟夷猶猶
豫也言既設祭祀使巫呼請而未肯來也中洲洲中也
水中可居者曰洲言其不來不知其為何人而留也要
眇好貌脩飾也沛行貌吾為主祭者之自吾也欲乘桂
舟以迎神取香潔之意也又恐行或危殆故願湘君令
水無波而安流也參差洞簫也風俗通云舜作簫其形
參差不齊象鳳翼也望湘君
而未來故吹簫以思之也 駕飛龍兮北征 遭吾道兮

洞庭薜荔柏兮蕙綢 蓀橈兮蘭旌 望涔陽兮極浦 橫大

江兮揚靈 連池戰反又陟連反柏一作拍並音搏綢音
衛又音叨蓀一作荃橈而遙反旌一作旂與

旌同此句之上或有乘字或有承字或有采字旌或作
旗皆非是涔音岑 駕龍者以龍翼舟也遭轉也洞庭

太湖也在長沙巴陵廣圓五百餘里日月若出沒於其中中有君山拍持壁也網縛束也蓀香草也橈船小楫也溱陽江碕名極遠也浦水涯也揚靈者揚其光靈猶言舒發意氣也揚靈兮未極女嬋

媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮徘徊潺湲依連反又鉏

山反媛音爰非符涕反側叶禮力反極至也未極未得所止也女嬋媛指旁觀之人蓋見其慕望之切亦為之眷戀而嗟歎之也潺湲流貌隱痛也君湘君也徘徊側不安也桂權兮蘭柰斲冰兮

積雪采薜荔兮水中窈芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩

不甚兮輕絕權直教反柰音曳叶音泄窈音窈此章比而又比也蓋此篇本以求神而不答比

事君之不偶而此章又別以事比求神而不答也權楫也柰船旁板也桂蘭取其香也斲斫也言乘舟遭盛寒

斲斲冰凍紛如積雪則舟雖芳潔事雖辛苦而不得前也薛荔緣木而今采之水中芙蓉在水而今求之木末既非其處則用力雖勤而不可得至於合昏而情異則媒雖勞而昏不成結友而交踈則今雖成而終易絕則又心志睽乖不容強合之驗也求神不答石瀨兮淺淺豈不亦猶是乎自是而往益微而益婉矣

飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告余以不間

淺音

牋問音閑叶音賢

此章興而比也蓋以上二句引起

下句以比求神不答之意也瀨湍也淺淺流疾貌翩翩

飛疾貌所謂興者蓋曰石瀨則淺淺矣飛龍則翩翩矣凡交不以忠則其怨必長矣期不以信則必將告我以

不暇而負其約矣所謂比者則求神而不答之意亦在其中也其詳已見上章讀者宜并考之

鼉騁騫

兮江臯夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下

鼉與朝同

陟遙反騁音逞騫音務下叶音戶 龜早也騁直馳也
驚亂馳也弭按也渚水涯也次止也周旋也此言神既
不來則我亦退而 捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳
游息以自休耳

洲兮杜若將以遺兮下女皆不可兮再得聊逍遙兮容

與捐音沿玦古穴反遺平聲佩一作珮澧一作醴遺去
聲皆即古時字一作時 玦如環而有缺捐玦遺佩

以貽湘君也澧水出武陵充縣注於洞庭史記作醴芳
洲香草所生之處也杜若葉似姜而有文理味辛下女
已見騫經逍遙容與皆遊戲閒暇之意也此言湘君既
不可見而愛慕之心終不能忘故猶欲解其玦佩以為
贈而又不敢顯然致之以當其身故但委之於水濱若
捐棄而墜失之者以陰寄吾意而冀其或將取之若聘
禮賓將行而於館堂楹間釋四皮束帛賓不致而主不
拜也然猶恐其不能自達則又采香草以遺其下之侍

女使通吾意慙懃而幸玦佩之見取其懃慕之心如此猶不可必則逍遙容與以俟之而終不能忘也

右湘君

說見篇內此篇蓋為男主事陰神之詞故其情意曲折尤多皆以陰寓忠愛於君之意

而舊說之失為尤甚今皆正之

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波兮

木葉下

子一作余並叶音與嫋奴烏反下叶音戶帝子謂湘夫人堯之次女女英舜次妃也韓子以

為娥皇正妃故稱君女英自宜降稱夫人也餘見上篇眇眇好貌愁予者亦為主祭者言望之不見使我愁也嫋嫋長弱之貌秋風起則洞庭庭生波而木葉下矣蓋記其時也登白蘋兮騁望與佳期

兮夕張鳥何萃兮蘋中習何為兮木上

一無登字蘋音煩一作蘋非是

佳下一有人字非是張音帳一作與佳人兮期夕張亦非是一無二何字亦非是晉音增賦而比也蘋草秋生今南方湖澤皆有之似莎而大鴈所食也聘望縱目也佳佳人也謂夫人也張陳設也言向夕洒掃而張施帷幄也萃集也蘋水草晉魚網二物所施不得其所以比夕張之地非神所處而必不來也

沅有芷

兮澧有蘭思公子兮未敢言荒忽兮遠望觀流水兮潺

湲

芷一作菹澧一作醴非是荒忽一作恍惚音同此章興也澧水名見禹貢公子謂湘夫人也帝子而又

曰公子猶秦已稱皇帝而其男女猶曰公子公主古人質也思之而未敢言者尊而神之懼其瀆也所謂興者蓋曰沅則有芷矣澧則有蘭矣何我之思公子而獨未敢言耶思之之切至於荒忽而起望則又但見流水之潺湲而已其起興之例正猶越人之歌所謂山有木兮木有枝心悅君兮君不知而以芷叶子以蘭叶言又隔

句用韻
法也

麋何為兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江臯夕

濟兮西澁

麋音眉為一作食裔一作衷澁音逝比而賦也麋獸名似鹿而大濟渡也澁水涯也麋

當在山林而在庭中蛟當在深淵而在水裔以比神不可見而望之者失其所當也朝馳夕濟猶上篇江臯北渚之意

聞佳人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之

兮荷蓋

葺子入反荷上一有以字蓋叶居又反佳人謂夫人也偕俱也逝往也言與召己之使者俱

往也葺蓋也築室水中將託神明而居處也

孫壁兮紫壇紉芳椒兮成堂桂

棟兮蘭橈辛夷楣兮葑房罔薜荔兮為帷擗蕙榜兮旣

張白玉兮為鎮䟽石蘭兮為芳芷葺兮荷屋繚之兮杜

衡

搽一作荃壇音善劑古播字本作因一作播成一作

辟

盈揀音老榻音眉葯音約又音握罔與網同辨一作

以

字鎮一作瑱葦下一有之字繚音了紫紫貝也紫

質

黑點壇中庭也播布也蘭木蘭也樟楝也辛夷樹大

連

合抱高數仞其花初發如筆北人呼為木筆其花最

早

南人呼為迎春榻門戶上橫梁也葯白芷葉也罔結

也

結以為帷帳也在旁曰帷擗析也析蕙以為屋榜聯

也

鎮壓坐席者也石蘭香草疏布陳也繚縛束也言以

杜

衡繚其屋也此言其所慕水中之室欲其芳潔如是

也

合百草兮實庭建芳馨兮廡門九嶷續兮並迎靈之

來兮如雲

廡音武嶷一作疑迎去聲馨芳之遠聞者廡堂下周屋也言合百草之花以實庭中積

芳馨以廡其門也九嶷山名舜所葬也言舜使九嶷山

神續然來迎二妃而衆神從之如雲也將築室依湘夫

人以為隣而舜復迎之
以去則又不得見之

捐余袂兮江中遺余襟兮澧浦

搴汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遙

兮容與

袂彌蔽反遺平聲襟音牒寧見上篇汀作丁反
遠去聲者叶音渚又音覲與一作冶 袂衣袖

襟檐襟也此篇首末大指與前篇同捐袂遺襟即捐袂
遺佩之意然玦佩貴之而袂襟親之也汀平也遠者亦
謂夫人之侍女以其
既遠去而名之也

右湘夫人

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使凍雨兮

灑塵

凍音東從水灑一作洒並所宜反塵叶除句反
天門上帝所居紫微宮門也廣開者為神將降也

吾主祭者之自稱也。大司命陽神而尊，故但為主祭者之詞。乘玄雲者，知神將降而往迎之也。飄風回風也。凍雨暴雨也。灑塵以清道也。君回翔兮以下踰空，乘兮從女紛總總兮。

九州何壽夭兮在予。

下叶音戶。女讀作汝。予叶音與。君與女皆指神。君尊而女親也。回

翔盤旋也。空桑山名。總總衆貌。予者贊神而為其自謂之稱也。言見神既降而遂往從之，因歎其威權之盛曰：九州人民之衆如此，何其壽夭之命皆在於己也。高飛兮安翔，乘清氣兮御陰。

陽吾與君兮，齊速導帝之兮。九坑。

清一作精。齊如字。又音咨。又側皆反。一作

齋非是。速禮記作遯。音速。導一作道。坑一作阮。音岡。乘猶乘車。清氣謂輕清之氣。御猶御馬。陰陽則兼清濁變化而言也。齊速整齊而疾速也。導奉引也。帝天帝也。之適也。坑與岡同。謂山脊也。九坑者，周禮職方氏九州之

山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山岳山醫無閭霍山恒山也此言已得從明神登天極奉至尊而周宇內也

靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所

為被一作披並音披被披長貌一陰一陽言其變化循環無有窮已也折疏麻兮瑤華

將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近兮愈疏折音哲華叶芳

無反遺去聲寢一作侵一作浸愈一作踰疏麻神麻也極窮也寢漸也疏遠也此以神既去而思之如雲中

君平章之意也乘龍兮鞞鞞高駝兮冲天結桂枝兮延佇羌愈

思兮愁人鞞鞞一作軫軫並音隣沖持弓反一作神天叶鐵因反埜直呂反思去聲鞞鞞車聲與

詩有車鞞鞞字同言神既去而不留使已延望而怨思也愁人兮奈何願若今兮無

虧固人命兮有當孰離合兮可為

何叶音奚當丁浪反可一作何可上一有

不字皆非是無虧保守志行無損缺也又言人受命而生貧富貴賤各有所當或離或合神實司之非人之所能為也因祀司命而發此意則原所以順受其正者亦嚴矣

右大司命

周禮太宗伯以絜燎祀司中司命疏引星傳云三台上台曰司命又文昌宮第四亦

曰司命故有兩司命也

槐蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲予

夫人兮自有美子孫何以兮愁苦

槐古秋字一作秋下同麋或從艸下叶音

戶子叶音與夫音扶兮字一在自有字下孫一作荃下同麋蕪芎藭葉名似蛇床而香其苗四五月間生葉

作叢而莖細其葉倍香七八月開白花羅生言二物並列而生也襲及也少司命亦陽神而少卑者故為女巫之言以接之上四句與下二句也夫人猶言彼人如左傳之言不能見夫人也美子所美之人也蕪汝也蓋為巫之自汝也言彼神之心自有所美而好之者矣汝何為愁苦而必求其合也

蘼蘭兮青青綠

葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成

青音菁青茂盛貌言

美人並會盈滿於堂而司命獨與我睨而相視以成親好此亦上二句興下二句也至此則神降於巫而非復前章之意矣入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮

生別離樂莫樂兮新相知

辭一作詞此為巫言司命初與己善後乃往來飄忽不

言不辭乘風載雲以離於我適相知而遽相別悲莫甚焉於是乃復追念始者相知之樂也

荷衣兮

蕙帶條而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際

帶叶丁計反條一作條此亦為巫言神之始也雖條然不言而來今乃忽然不辭遂去而宿於天帝之郊不知其何所待於雲之際乎與女遊兮九河衝風至兮水猶幸其有意而顧己也

揚波古本無此二句王逸亦無注補曰此河伯章中語也當刪去與女沐兮咸池晞

女髮兮陽之阿望媿人兮未徠臨風恍兮浩歌女讀作汝咸下

一有之字池一作沱並叶音陀晞音希媿一作美徠一作來恍許往反咸池星名蓋天池也晞乾也恍失意貌此復為神語以命巫者女及美人皆指巫也言欲與女沐於咸池而望汝不至遠恍然而浩歌也孔蓋

兮翠旒登九天兮撫羣星憇長劍兮擁幼艾孫獨宜兮

為民正

竊一作旌此句上一有揚字慧詳穢反憇一作珠並息拱反正叶音征孔蓋以孔雀尾為車

蓋翠旒以翡翠羽為旌旗撫掃除之也慧星妖星光芒偏指如慧者也憇杖拔之意幼少也艾美好也語見孟子戰國策即指上美人也正平也此蓋更為眾人之詞以贊神之美言其威靈氣燄光輝赫奕又能誅除凶穢推護良善而宜為民之所取正也

右少司命

按前篇注說有兩司命則彼固為上台而此則文昌第四星歟

暉將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎皎

兮既明

暉它昆反檻戶黯反皎字從日與皎同明叶音芒暉温和而明盛也吾主祭者自吾也檻楯

也扶桑見蟠經言吾見日出東方照我檻楯光自扶桑而來即乘馬以迎之而夜既明也駕龍翰兮

乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低徊兮顧懷羌

聲色兮娛人觀者憺兮忘歸

輶張留反雷叶音累委蛇一作逶蛇上時掌反低一

作俳一作儻懷叶胡威反聲色一作色聲輶車轅也龍形曲似之故以為轅雷氣轉似輪故以為車輪言乘此車以往迎日又以驟登高遠而低徊顧懷遂見下方所陳鐘鼓琴瑟聲音之美靈巫會舞容色之盛足以娛悅觀者使之安肆喜樂久而忘歸如下文之所云也 絙瑟兮交鼓蕭鐘兮瑤簾鳴

毓兮吹竽思靈保兮賢姱翺飛兮翠曾展詩兮會舞應

律兮合節靈之來兮蔽日

絙一作絙古登反簫一作簫簾其呂反毓一作簾並音池

姱叶音戶鞠許緣反曾作滕反與翺同應於證反節叶音即 絙急張絃也交鼓對擊鼓也周禮有鐘笙之樂

注云鐘笙與鐘聲相應之笙然則蕭鐘與蕭聲相應之
鐘歟 蕤懸鐘磬之木也 瑤蕤以美玉為飾也 毓芋樂器
名也 毓以竹為之 長尺四寸 圍三寸一孔 上出橫吹之
靈保神巫也 翔小飛輕揚之貌 曾舉也 又翥飛也 言巫
舞工巧 翔然若羣鳥之舉也 展詩 猶陳詩也 會舞 猶合
舞也 律謂十二律 黃鍾大呂 太簇夾鍾 姑洗 仲呂 蕤賓
林鍾 夷則 南呂 無射 應鍾 也 作樂者以律和五聲之高
下 節謂其始終先後 疏數疾徐之節也 靈來蔽日 言日
神悅喜於是來下從其官屬蔽日而至也 青雲衣兮白霓裳 舉長矢兮射天

狼操余弧兮反淪降 援北斗兮酌桂漿 撰余轡兮高馳

翔杳冥冥兮以東行

射食亦反 一作射操 七刀反 弧音胡 降叶胡剛反 援音爰 撰離免反

一無馳字 行叶胡剛反 青衣白裳日出東方 入西方 故用其方色以為飾也 天狼星名 晉志云狼一星在東

井南為野將主侵掠弧九星在狼東南天弓也主備盜賊淪沒也降下也言日下而入太陰之中也北斗七星在紫宮南其杓所建周於十二辰之舍以定十有二月斟酌元氣運平四時者也詩曰維北有斗不可以挹酒漿撰持也香深也冥幽也言日下太陰不見其光香冥冥直東行而復上出也

右東君

今按此日神也禮曰天子朝日於東門之外又曰王宮祭日也漢志亦有東君

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩龍

兮駮螭

女讀作汝衝一作沂橫一作水揚二字螭丑知反一音禹叶丑歌反此亦為女巫之詞女指

河伯也河為四瀆長九河徒駭太史馬頰覆滿胡蘓簡潔鈞磐鬲津也禹治河至兗州分為九道以殺其溢其間相去二百餘里徒駭最北鬲津最南蓋徒駭是河登之本道東出分為八枝也衝遂也螭如龍而黃無角

崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵志歸惟極浦

兮寤懷

懷叶虛韋反渠并十七百一州色黃百里一小曲十里一曲

崑崙山名河出崑崙虛色白所

一直寤覺也懷思也

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何為兮水

中

堂叶音同以龍鱗為堂也

龍堂

乘白鼉兮逐文魚與女遊兮河之

渚流澌紛兮將來下

鼉音元一無文字魚叶上聲澌音斯從欠者流水也從水者水盡也

此當從欠下叶音户

子交手兮東行送美人兮南浦波

大鯿為鼉逐從也

滔滔兮來迎魚鱗兮媵予

滔土刀反鄰一作鱗媵以證反予叶音與子謂河

伯父手者古人將別則相執手以見不忍相遠之意晉末間猶如此也東行順流而東也美人與予皆巫自謂

也勝送也既已別矣而波猶來迎魚猶來送是其春
春之無已也三閔大夫豈至是而始歎君恩之薄乎

右河伯

舊說以為馮夷其言荒誕不可稽
考今闕之大率謂黃河之神耳

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮又宜笑

子慕予兮善窈窕

羅一作蘿睇音弟菲一作善窈音杳
窈徒了反 若有人謂山鬼也阿曲

隅也女羅鬼絲也睇微眇貌美目眇然又好口齒而宜
笑也窈窕好貌以上諸篇皆為人慕神之詞以見臣愛
君之意此篇鬼陰而賤不可比君故以入况君鬼喻己
而為鬼媚人之語也若有人者既指鬼矣子則設為鬼
之命人而予乃為鬼之自命
也言人悅己之善為容也 乘赤豹兮從文狸辛夷車

兮結桂旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思余處幽

篁兮終不見天路險難兮獨後來

從才用反狸一作俚
衡一作衡折音哲遺

去聲篁音皇來叶音釐
媚之者也幽深也

篁竹叢也後來言其出之遲也

表

獨立兮山之上雲容容兮而在下杳冥冥兮羌晝晦東

風飄兮神靈雨留靈脩兮憺忘歸歲既晏兮孰華予

下叶

音戶一無東字而再有飄字予叶音與表特也雲反

在下言所處之高也神靈雨者言風起而神靈應之以

雨也靈脩亦謂前所欲媚者也欲俟其至留使志歸不

然則歲晚而無與為樂矣蓋鬼卒不來而反欲使人造

其所

居也采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵

忘歸君思我兮不得閒

磊魯根反蔓莫干反閒音閑
三秀芝草也公子即所欲留之

靈脩也鬼采芝於山間而思此人雖怨其不來而亦知其思我之不能忘也

山中人兮芳杜

若飲石泉兮蔭松栢君思我兮然疑作

栢叶音博 山中人亦鬼自謂

也然信也疑不信也至此又知其難思我而不能無疑信之雜也

雷填填兮雨冥冥

啾啾兮又夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂

作雷填音田又一作秋余救反颯蘓合反蕭叶音搜文苑作搜若如字則憂叶於驕反填填雷聲冥冥兩貌

啾小聲秋獲屬離懼也

右山鬼

國語曰木石之怪夔罔兩豈謂此耶今按此篇文義最為明白而說者自汨之今既章

解而句釋之矣又以其託意君臣之間者而言之則言其被服之芳者自明其志行之潔也言其容

色之美者自見其才能之高也子慕子之善竊窺者言懷王之始珍己也折芳馨而遺所思者言持善道而効之君也處幽篁而不見天路險難而又晝晦者言見棄遠而遭障蔽也欲留靈脩而卒不至者言未有以致君之寤而俗之改也知公子之思我而然疑作者又知君之初未忘我而卒困於讒也至於思公子而徒離憂則窮極愁怨而終不能忘君臣之義也以是讀之則其他之碎義曲說無足言矣

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旌蔽日兮敵若雲

矢交墜兮士爭先

吳戈一作吾科楯名也錯七各反接叶音匝墜一作隧與墜同先叶音鈞

戈平頭戟也犀甲以犀皮為鎧也考工記曰犀甲壽百年錯交也短兵刀劍也言戎車相迫輪轂交錯長兵

不施故用刀劍以相接擊也司馬法曰弓矢圍父牙守
戈戟助凡五兵長以衛短短以殺長矢交墜士爭先謂
兩車相射流矢交墜
壯夫奮怒而爭先也
凌余陣兮躐余行左驂殪兮右刃

傷靈兩輪兮繫四馬援玉枹兮擊鳴鼓天時懟兮威靈

怒嚴殺盡兮棄原塹

陣當作陳蹠一作躐並音穢行胡郎反殪於計反靈一作埋與埋同

繫陟立反馬叶滿補反援音爰枹音孚一作枹懟一作墜一作隄今從文苑塹古野字叶上與反凌犯也躐踐也殪死也援枹擊鼓言志愈厲氣愈盛也懟怨也嚴威也嚴殺猶言鏖戰痛殺也棄原塹骸骨棄於原塹也言己適值天之怒怨故出不入兮往不反平原忽兮路

求皆見殺不得葬也

出不入兮往不反平原忽兮路

超遠帶長劍兮挾秦弓首雖離兮心不懲誠既勇兮又

以武終剛強兮不可凌身既死兮神以靈魂魄毅兮為

鬼雄

忽兮路一作路兮忽弓叶音經雖一作身魂魄毅一作子魂魄雄叶音形平原忽兮路超遠言身素

平原神欲歸而去家遠也帶劍扶弓猶不舍武也懣劍艾也雖死而心不悔也魂魄死者之神靈蓋魂神而魄靈魂氣而魄精魂陽而魄陰魂動而魄靜生則魂載其魄魄檢其魂死則魂游散而歸於天魄淪墜而歸於地也毅為鬼雄者毅然為百鬼之雄杰也

右國殤

謂死於國事者小爾雅曰無主之鬼謂之殤

成禮兮會鼓傳芭兮代舞嫵女倡兮容與

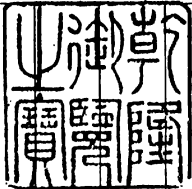
成一作盛芭一作巴卜加反嫵

音戶倡音昌與一作治會鼓急疾擊鼓也芭與葩同巫所持之香草也代更也持以舞訖復傳與人更用之

也姤好也女倡女子為
倡優也容與有態度也
春蘭兮秋鞠長無絕兮終古

作菊 春祠以蘭秋祠以菊即
所傳之葩也終古已見騷經

右禮魂 禮一作祀或曰禮
魂謂以禮善終者



楚辭集注卷二

欽定四庫全書

集部

楚辭集注卷

三五

詳校官監察御史臣曹錫寶

檢討臣何思鈞覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣范來宗

謄錄監生臣邰曾蔭

欽定四庫全書

楚辭集注卷三

宋 朱子 集註

天問第三

離騷十三

天問者屈原之所作也。屈原放逐，彷徨山澤，見楚有先王之廟及公卿祠堂，圖畫天地山川神靈，瑋倬侖及古賢聖，恠物行事，因書其壁間而問之。以深憤懣，楚人哀而惜之，因共論述，故其文義不

次序云爾

此篇所問雖或恠妄，然其理之可推事之可鑒者尚多有之，而舊注之說徒以

多識異聞為功不復能知其所以問之本意與今日所以對之明法至唐柳宗元始欲質以義理為之條對然亦學未闡道而誇多街巧之意猶有雜乎其間以是讀之常使人不能無遺恨若補注之說則其龐亂不知所擇又愈甚焉今存其不可闕者而悉以義理正之庶讀者之有補云

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之

遂往也道猶言也上

下謂天地也問往古之初未有天地固未有人誰得見之而傳道其事乎

冥昭瞢闇誰能極

之馮翼惟像何以識之

瞢莫鄧反闇與暗同又作暗馮皮永反冥幽也昭明也謂晝

夜也瞢暗言晝夜未分也極窮也馮翼氤氳浮動之貌淮南子云天地未形馮翼翼又曰未有天地惟像無形窈窕冥冥莫知其門此承上問時未有人今何以能窮極而知之乎右二章四問今答之曰開闢之初其

事雖不可知其理則具於吾心固可反求而默識非如傳記雜書謬妄之說必誕者而後傳如柳子之所譏也

明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化

化叶虎為反明闇即謂

晝夜之分也時是也穀梁子曰獨陰不生獨陽不生獨天不生三合然後生此問蓋曰明必有明之者闇必有闇之者是何物之所為乎陰也陽也天也三者之合何者為本何者為化乎今答之曰天地之化陰陽而已一動一靜一晦一朔一往一來一寒一暑皆陰陽之所為而非有為之者也然穀梁言天而不以地對則所謂天者理而已矣成湯所謂上帝降衷子思所謂天命之性是也是為陰陽之本而其兩端循環不已者為之化焉周子曰無極而太極太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉正謂此也然所謂圓則九重孰營度之惟茲何功孰太極亦曰理而已矣

初作之

也園與圓同度待洛反也則法也九陽數之極

園謂天形之圓

韓維焉

繫天極焉加八柱何當東南何虧

韓一作莞並音管顏師古云俗音烏沽反

非也焉於虔切篇內並同加叶音基又如字虧如字又叶苦家反

韓說文曰輶端皆則是車輶之內以金為

筦而受軸者也維繫物之縻也天極謂南北極天之樞紐常不動處譬則車之軸也蓋凡物之運者其輶必有

所繫然後軸有所加故問此天之幹維繫於何所而天極之軸何所加乎河圖言崑崙者地之中也地下有八

柱互相牽制名山大川孔穴相通素問曰天不足西北地不滿東南注云中原地形西北高東南下今百川滿

又問八柱何所當值東南何獨虧闕乎九天之際安放

安屬隅限多有誰知其數

九放上天即所謂園則九重者際

邊也。故至也。屬附也。隅角也。右三章六問。今答之曰。或問乎。邵子曰。天何依。曰。依乎地。地何附。曰。附乎天。天地何所依附。曰。自相依附。天依形地。地附氣其形也。有涯其氣也。無涯詳味此言。屈子所問。昭然若發矇矣。但天之形圓如彈丸。朝夕運轉。其南北兩端。後高前下。乃其樞軸不動之處。其運轉者亦無形質。但如勁風之旋。當晝則自左旋而向。右向夕則自前降而歸。後當夜則自右轉而復。左將旦則自後升而趨。前旋轉無窮。升降不息。是為天體而實非有體也。地則氣之壑。滓聚成形。質者但以其束於勁風旋轉之中。故得以兀然浮空。甚久而不墜耳。黃帝問於岐伯曰。地有憑乎。岐伯曰。大氣舉之。亦謂此也。其曰九重。則自地之外。氣之旋轉益遠。益大。益清。益剛。寬陽之數。而至於九。則極清極剛。而無復有涯矣。豈有營度而造作之者。先以絢維繫於一處。而後以軸加之。以柱承之。而後天地乃定位哉。且曰。其氣無涯。則其邊際。故屬隅限。多少固無得而言者。亦不待

辨說而可知其妄矣東南之虧乃天何所沓十二焉分專以地形言之初無預乎天也

日月安屬列星安激

沓徒合反分叶數因反屬之欲反沓合也此問天與地合會於何

所十二辰誰所分別乎激列也言日月衆星安所繫屬誰激列也上章所問天何所屬并地而言此所問乃

為天地相接之處何所沓也今答之曰天周地外其說已見上矣非沓乎地之上也十二云者自子至亥十二

辰也左傳曰日月所會是謂辰注云一歲日月十二會所會為辰十一月辰在星紀十二月辰在元枵之類是

也然此特在天之位耳若以地而言之則南面而立其前後左右亦有四方十二辰之位焉但在地之位一定

不易而在天之象運轉不停惟天之鶉火加于地之午位乃與地合而得天運之正耳蓋周天三百六十五度

四分度之一周布二十八宿以著天體而定四方之位以天繞地則一晝一夜適周一匝而又趨一度日月五

星亦隨天以繞地而唯日之行一日一周無餘無欠其餘則皆有遲速之差焉然其懸也固非級屬而居其運也亦非推挽而行但當其氣之盛處精神光曜自然發越而又各自有次第耳列子曰天積氣耳日月星辰亦積氣中之有光曜者張衡靈憲曰星也者體生於地精成於天列居錯峙各有攸屬此言皆得之矣

出自

湯谷次于蒙汜自明及晦所行幾里

湯音陽一作暘汜音似上聲次舍

也汜水涯也書云宅嵎夷曰暘谷即湯谷也爾雅云西至日所入為太蒙即蒙汜也此問一日之間日行幾

里乎荅之曰湯谷蒙汜固無其所然日月出水乃昇于天及其西下又入于水故其出入似有處所而所行里數歷家以為周天赤道一百七萬四千里日一晝夜而一周春秋二分晝夜各行其半而夏長冬短一進一退又各以其夜光何德死則又有厥利維何而顧菟在腹

菟一作兔與兔同 夜光月也死其晦也育生也 此
問月有何德乃能死而復生月有何利而願望之菟常
居其腹乎荅曰歷家舊說月朔則去日漸遠故魄死而
明生既望則去日漸近故魄生而明死至晦而朔則又
遠日而明復生所謂死而復育也此說誤矣若果如此
則未望之前西近東遠而始生之明當在月東既望之
後東近西遠而未死之明即在月西矣安得未望載魄
於西既望終魄於東而逝日以為明乎故惟近世沈括
之說乃為得之蓋括之言曰月本無光猶一銀九日耀
之乃光耳光之初生日在其傍故光側而所見纔如鈞
日漸遠則斜照而光稍滿大抵如一彈丸以粉塗其半
側視之則粉處如鈞對視之則正圓也近歲王善又申
其說曰月生明之夕但見其一鈞至日月相望而人處
其中方得見其全明必有神人能凌倒景旁日月而往
參其間則雖強晦之時亦得見其全明而與望夕無異
耳以此觀之則知月光常滿但自人所立處視之有偏

有正故見其光有盈有虧非既死而復生也若顧菟在
順之問則世俗柱樹蛙兔之傳其惑久矣或者以為日
月在天如兩鏡相照而地居其中四旁皆空水也故月
中微黑之處乃鏡中天地之影畧有形似而非真有是
物也斯言有理足
破千古之疑矣
女歧無合夫焉取九子伯強何處惠

氣安在

夫音扶強巨良反在叶音紫
女歧神女無夫
而生九子伯強大癘疫鬼也所至傷人惠順也

惠氣謂和氣也

此章所問三事今答之曰天下之理

一而已而有常變之不同天下之氣亦一而已而有逆
順之或異夫乾道成男坤道成女凝體於造化之初二
氣交感化生萬物流形於造化之後者理之常也若姜
嫄簡狄之生稷契則又不可以先後言矣此理之變也
女歧之事無所經見無以考其實然以理之變而觀之
則恐其或有是也但此篇下文復有女歧易首之問則
又未知其果如何耳釋氏書有九子母之說疑即謂此

然益荒無所考矣。惠者氣之順也。癘者氣之逆也。以其強暴傷人，故為之名字，以著其惡耳。初非實有是人也。氣之流行，充塞宇宙，其為順逆，有以天時水土之所值，有以人事物情之所感，萬變不同，亦未嘗有定在也。

何闔而晦，何開而明。角宿未旦，曜靈安臧。

闔，胡臘反。明，叶音芒。宿音

秀臧與藏同。闔，閉戶也。開闔戶也。陰闔而晦，陽開而明。角亢東方星，旦明也。曜靈，日也。此問何所開闔而為晦明，且東方未明之時，日安所藏，其精光乎。答曰：晦明之問，前屢發之，其實亦陰陽消息之所為耳。陽息而闔，則日出而明；陰消而闔，則日入而暗。又何疑乎。角宿固為東方之宿，然隨天運轉，不常在東。古經之言多假借也。日之所出，乃地之東方未旦，則不任汨鴻師何以固已行於地中，特未出地面之上耳。

尚之僉曰：何憂何不課而行之。

汨音骨。師一作鉉，非是。或上句不字，上有鉉字。

尚叶音常曰一作荅行叶戶郎反 鮪事見尚書汨治也鴻大水也師衆也尚舉也僉衆也課試也 問鮪才

不任治鴻水衆人何以舉之堯知其不能而衆人以為無憂堯何不且小試之而遽行其說也荅曰鮪之才可任治水當時無過之者故衆舉之堯則固知其方命祀族而不可用矣四岳又請姑且試之故堯不得已而用

之 耳 鵠龜曳銜鮪何聽焉順欲成功帝何刑焉 鵠處脂反 聽叶平聲

鵠龜事無所見舊說謂鮪死為鵠龜所食鮪何以聽而不爭乎特以意言之耳詳其文勢與下文應龍相類似謂鮪聽鵠龜曳銜之計而敗其事然若且順彼之欲未必不能成功舜何以遽刑之乎然若此類無稽之談亦無足 荅矣 永遏在羽山夫何三年不施伯禹腹鮪夫何以

變化 一無山字施叶所加反又如字一作弛腹一作復 筆力反何下一有故字化叶虎瓜反又音摩 永

長也。過猶禁止也。羽山在東海中，施謂刑殺之也。左傳曰：乃施刑侯，此問鮪功不成，何但囚之？羽山而不施以刑乎？禹鮪子也。腹懷抱也。詩曰：出入腹我。此又問禹自少小習見鮪之所為，何以能變化而有聖德乎？荅曰：舜之四罪皆未嘗殺也。程子以為書云：殛死，猶言貶死耳。蓋聖人用刑之寬例如此，非獨於鮪為然也。若禹之聖德，則其所稟於天者清明，而纂就前緒，遂成考功，何續純粹，豈習於不善所能變乎？

初繼業而厥謀不同

纂作管反，緒音叙。此問禹能纂代鮪之遺業而

纂集也。緒絲

成父功，何繼續其業而謀乃不同如此乎？荅曰：鮪禹治水之不同，事見洪範。蓋鮪不順五行之性，纂隄以障澗下之水，故無成。禹則順水之性而導之，使下，故有功。書所謂決九川，距四海，濬畎澮，距川。孟子所謂禹之行水，得水之道，而行其所無事是也。程子曰：今河北有鮪隄，而無禹隄，亦一証也。

洪泉極深，何以

寘之地方九則何以墳之

泉疑當作洲唐本避諱而改之也寘與填同則一作州墳

叶泉連反一作債非是 洪泉即洪水九則謂九州之界如上所謂圓則也墳土之高者也 此問洪水汎溢

禹何用寘塞而平之九州之域何以出其土而高之乎

答曰禹之治水行之而已無事於寘也水既下流則平

土自高而可宮可田矣若曰必寘之而後平則是使禹復為鯀而父子為戮矣柳子對曰行鴻下隤厥丘乃降

焉填絕洲然後夷 應龍何畫河海何厯 一作河海應龍

于土此言是也 非是畫音或厯叶音勒 有鱗曰蛟龍有翼曰應龍厯過也山海經曰禹治水有應龍以尾畫地即水泉流通

禹因而治之也柳子對曰胡聖為不足反謀 龍知舂鍤究勤而欺畫厥尾此言得之矣 鮌何所營

禹何所成康回憑怒墜何故以東南傾

憑皮膺切墜一作地一無以字

鮪禹事已見上六章此不復答舊說康曰共工名也憑
盛滿也列子曰共工氏與顓頊爭為帝怒而觸不周之
山折天柱絕地維而天傾西北日月星辰就焉地不
滿東南百川水潦歸焉此亦無稽之言不答可也 九

州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故

安一作何錯七
故反洿音戶舊

音烏非是

錯置也洿深也水注海曰川注川曰谿注

谿曰谷

此章三問今答之曰九州所錯天地之中也

川谷之洿衆流之會也不溢之故則列子曰渤海之東
不知幾億萬里有大壑焉實惟無底之谷名曰歸墟八
紘九野之水天漢之流莫不注之而無增無減焉莊子
曰天下之水莫大於海萬川歸之不知何時止而不盈
尾閭泄之不知何時已而不虛柳子曰東窮歸墟又環
西盈脉穴土區而濁濁清清墳壚燔䟽滲渴而升充融
有餘泄漏復行器運激激又何益焉三子之言遞相祖
述而柳又明歸墟之泄非出之天地之外也但水入於

東而復逸於西又滲縮而升乃復出於高原而下流於東耳此其說亦近似矣然以理驗之則天地之化往者消而來者息非以往者之消復為來者之息也水流東極氣盡而散如沃焦益無有遺餘故歸墟尾閭亦有沃焦之號非如未盡之水山

東西南北其脩孰多南北順

隳其衍幾何

隳一作隳一作隳一作隳音安又徒未反脩長也隳狹而長也衍餘也此問四方長短

若何若謂南北狹而長則其長處所餘又計多少也答曰地之形量固當有窮但既非人力所能遍歷算術所能推知而書傳臆說又不足知惟靈憲所言八極之廣原於歷算若有据依然非專言地之廣狹也柳對直謂其極無方

崑崙縣圃其尻安在增城九重其高幾里

縣音

則又過矣 玄一作玄非是尻與居同在見上 崑崙縣圃見騷經 崑崙据水經在西域一名阿耨達山河水所出非妄言

也但縣圍增城高廣之度諸怪妄說不可信耳四方之門其誰從焉西北辟啓

何氣通焉

辟與闢同一作闢一作開補注引淮南子說崑崙虛旁門有數其西北隅開門以納不

周之風今不敢信日安不到燭龍何照羲和之未揚若華何光

照叶之浩反揚一作陽舊注以為天之西北幽冥無

日之國有龍銜燭而照之其有日處日未出時又有若

木赤華照地也夫日光彌天其行匝地固無不到之處此章所問尤其是兒戲之語不足答也何所冬

煖何所夏寒焉有石林何獸能言

答曰南方日近而陽盛故多煖北方日遠

而陰盛故多寒今以越之南燕之北觀之已自可驗則愈遠愈偏而有冬煖夏寒之所不足怪矣石林未詳禮

曰程程能言不離禽獸今南方山中有之焉有龍虬負熊以遊虬或在龍字上以韻叶之

非是 虺見 雄虺九首儵忽焉在何所不死長人何守

上餘未詳 虺許偉反儵與條同在叶音紫死一作老此以首叶守

以在叶死作老非是 虺蛇屬爾雅云博三寸首大如

摩條忽急疾貌招魂說南方之害雄虺九首往來儵忽

正謂此也不死之人則山海經淮南子屢言之固未可

信然俗傳山中有人年老不死子孫藏之難窺之中者

亦或有之不足怪也長人則國語所謂防風氏守封禺

之山者山今在 靡萍九衢泉華安居靈蛇吞象厥大何

湖州武康縣 如萍一作莽泉相里反靈一作一大一作骨 靡萍未

詳何物九衢言其枝九出耳山海經有四衢五衢之

語是也泉麻之有子者山海經云浮山有草其葉如泉

又云南海內有巴蛇身長百尋其色青黃赤黑食象三

年而出其骨注云南方蚺蛇亦吞鹿消盡乃 黑水玄趾

自絞於樹腹中骨皆穿鱗甲間出亦此類也

九

楚辭集注

三危安在延年不死壽何所止

上趾一作止一作趾在見黑水三危皆見禹

貢主趾未詳素問曰真人壽敵天地無有終時至人並其壽命而強亦歸於真人聖人形體不敝精神不散亦

可以百數 鯪魚何所魁堆焉處羿焉蹕日烏焉解羽

鯪音陵一作陵

魁音祈堆多回反蹕一作斃說文曰蹕射也音畢作彈者字誤也烏柳云當作烏鯪魚鯪也一云陵鯪也有四足形似鼉而短小出南方山海經曰西海中近列姑射山有陵魚人面人手魚身見則風濤起比號山有鳥狀如雞而白首鼠足名曰魁雀食人蹕射也淮南言堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰射十月中其九日日中九鳥皆死墮其羽翼故留其一日也春秋元命苞三足鳥者陽精也柳云山海經曰大澤方千里羣鳥之所生及所解羽天子傳曰北至曠原之野飛鳥之所解其羽舊說非是按今唯陵鯪人所共識其餘則有無不可知

而彈日之說尤怪妄不足辯解羽如柳說則別是一事
然如舊說為日中之鳥而借解羽二字以問於義亦通
顧亦無禹之力獻功降省下土方絕焉得彼兪山女而
足辯耳

通之于台桑

功叶音光土下或有四字洪云或并無四
方二字今按下土方盖用商頌語四字之

衍明甚然若并無二字則又無韻矣焉一作安一之字
在山字下兪一作涂音塗此問禹以勤力獻進其功

堯因使省下土四方當此之時焉得彼兪山氏之女而
通夫婦之道於台桑之地乎書曰娶于塗山辛壬癸甲

塗山在壽春東北濠州也呂氏春秋曰禹娶塗
山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水閔妃匹

合厥身是繼胡為嗜不同味而快鼂飽

一本嗜下有欲
字一本快下有

一字一本為作維不作欲鼂一作晁一作朝並涉違反
飽與繼叶疑有備音閔憂也言禹所以憂無妃匹者

欲為自立繼嗣
也下二句未詳
啓代益作后卒然離蠶何啓惟憂而能

拘是達

蠶一作孽一作孽並魚列反
為也后君也離遭也蠶憂也舊說禹以天下禪

益天下皆去益而歸啓是代益作后也於是
啓遂與之大戰于甘故曰離蠶問啓何以能思惟所憂
而能代益伐扈以達拘執之嫌乎

皆歸歟籥而無害厥

躬何后益作革而禹播降

歟一作射籥一作鞠音菊降
叶胡攻反此章之義未詳

啓棘賓商九辯九歌何勤子屠母而死分竟地

歌叶巨
依反地

叶音低一作墜

棘賓商未詳九辯九歌已見騷經竊

疑棘當作夢商當作天以篆文相似而誤也蓋其意本
謂啟夢上賓於天而得帝樂以歸如列子史記所言周穆
王秦穆公趨簡子夢之帝所而聞鈞天廣樂九奏萬舞之

類耳屠母疑亦謂淮南所說禹治水時自化為熊以通
輾轅之道塗山氏見之而慙遂化為石時方孕啓禹曰
歸我子於是石破北方而啓生其石在嵩山見漢書注
竟地即化石也此皆怪妄不足論但恐文義當如此耳

帝降夷羿革孽夏民胡歟夫河伯而妻彼雒嬪

胡下一羿字

非是歟一作射食亦反下同妻七計反 帝天帝也夷
羿諸侯弑夏后相者也革更也孽憂也言變更夏道為
萬民憂患傳曰河伯化為白龍遊於水旁羿見射馮珧
之眇其左目羿又夢與雒水神處妃交亦妄言也馮珧

利決封豨是歟何獻蒸肉之膏而后帝不若

馮音憑珧音遙豨虛

豈反歟叶時若反蒸一作烹 馮滿也言引滿也珧弓
名也爾雅弓以蜃者謂之珧珧蜃甲也射禮有決注云
決猶圍也以象骨為之著右大臂指以鈎弦圍體也后
帝天帝也若順也言羿獵射封豨以其肉膏祭天帝天

帝尤不順羿之所為也柳子對曰夸夫快殺鼎稀以
慮飽馨膏腴帝叛德恣力胡肥合舌猴而濫厥福

娶純狐眩妻爰謀何羿之狀革而交吞揆之泥士角反

反一無革字寒泥見驗經眩惑也爰於也言泥娶於

純狐氏女眩惑愛之遂與泥謀殺羿也狀革禮所謂貫

革之狀左傳所謂蹲甲而射之微七札焉者言有力也

吞滅也揆謀度也言何羿之狀藝勇力而其衆乃文進

而吞謀之乎此即姬經所謂阻窮西征巖何越焉化為

活遊佚畋而亂流鮮終者也

黃熊巫何活焉化下一有而字此章似又言鮪事然

越岩墮死亦無明文左傳言鮪化為黃熊國語作黃熊

按熊獸名能三足鱉也說者曰獸非入水之物故是鱉

也說文又云能熊屬足似鹿蓋不可曉或云東海

人祭禹廟不用熊白及鯀為膳豈鮪化為二物乎咸播

拒黍蒲葦是營何由并投而鮫疾脩盈

拒音巨蒲一作黃葦音九一作

葦拒黍黑黍也說文黍木屬而黏也蒲疑即蒲字蒲水草可以作席葦葦也與葦同左氏云葦苻之澤是也

餘未詳白蜺嬰茀胡為此堂安得夫良藥不能固臧天式

從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪厥體

茀音拂得下一有失字從即容

反喪息浪反舊注引列仙傳云崔文子學仙於王子僑子僑化為白蜺而嬰茀持藥與之文子驚恠引戈擊

蜺因墮其藥俯而視之子僑之尸也須臾化為大鳥飛鳴而去事極鄙妄不足復論萍號起雨何

以興之撰體脅鹿何以膺之

萍一作莽一作萍音瓶號胡刀反撰雖免反脅虛業

反體下一有協字而鹿字屬下句又無以字一作何鹿以膺之舊說萍萍翳兩師名也號呼也興起也又言

天撰十二神鹿一身八足兩頭獨何膺受此形體乎此章大抵荒誕無說今亦不論

以安之釋舟陵行何以遷之

一音拚安叶一先反 鼇音教戴一作載拚音弁

大龜也擊手曰拚舊注引列仙傳曰有巨靈之龜背負蓬萊之山而林舞事亦見列子下二句未詳 惟澆

在戶何求于嫂何少康逐犬而顛隕厥首女岐縫裳而

館同爰止何顛易厥首而親以逢殆

澆五帛反嫂叶音 雙易上一有隕字

殆叶當以反上一有天宇一有太字 澆況之子也舊說澆無義淫佚其嫂往至其戶律有所求因與淫亂夏

少康因田獵放犬逐獸遂襲殺澆而斷其頭顛倒也隕墜也女岐澆嫂也吉女岐與澆淫亂為之縫裳於是共

舍而宿止少康夜襲得女岐頭以 湯謀易旅何以厚之 為澆因斷之故言易首不知何据

覆舟斟尋何道取之

斟職深反取此苟反湯與上句過澆下句斟尋事不相涉疑本康

字之誤謂少康也斟尋國名也杜預云斟灌斟尋夏同姓諸侯相失國依於二斟為澆所滅其子少康為虞庖

正有田一成有衆一旅逆滅過澆祀夏配天不失舊物也旅謂一旅五百人也覆舟言夏后相己顛覆於斟尋

之國今少康以何道而能復取澆乎桀伐蒙山何所得焉妹嬉何肆湯何

殛焉

得叶徒力反妹音末一作未嬉音喜一作喜殛一作極桀伐蒙山之國而得妹嬉因此肆其情意

故為湯所殛故之南巢也舜閔在家父何以鰥堯不姚告二女何親

鰥古頑反叶音矜閔憂也無妻曰鰥姚舜姓也問舜孝如此父何以不為娶乎堯妻舜而不告其父母二女

何自而與之相親乎程子曰舜不告而娶固不可堯命聲使舜娶舜雖不告堯固告之矣堯之告也以君治之

而厥萌在初何所意焉璜臺十成誰所極焉

意古億字亦作億璜

音黃 億度也論語曰億則屢中璜美玉也成重也言

賢者預見萌芽之端而知其存亡非虛億也紂作象箸

而箕子歎預知象箸必有玉杯玉杯必盛熊蹯豹胎如

此必崇廣宮室紂果作玉臺十重糟丘酒池以至于亡

也

登立為帝孰道尚之女媧有體孰制匠之

媧古華反匠一作匹

非是

舊說伏羲始畫八卦脩行道德萬民登以為帝

誰開導而尊尚之乎傳言女媧人頭蛇身一日七十化

其體如此誰所制匠而圖之乎上句無伏

義字不可知下句則恠甚而不足論矣

然為害何肆犬豕而厥身不危敗

一作何得肆其犬豕

言舜弟象施行無道舜猶服而事之然象終欲害舜肆

其犬豕之心燒廩浚井然舜為天子卒不誅象何耶說

見下
弟章

吳獲迄古南嶽是止孰期去斯得兩男子

迄許
訖反

去一作夫

此章未詳舊注以
兩男子為太伯虞仲未知是否

緣鵠飾玉后帝是饗何

承謀夏桀終以滅喪

一無夏字喪去聲一作垂
謂殷湯也言伊尹始任因緣烹鵠

后帝

鳥之羹修玉鼎以事湯湯賢之遂以為相承用其謀而
伐夏桀終以滅桀也此即孟子所辯割烹要湯之說蓋

戰國游士謬
妄之言也

帝乃降觀下逢伊摯何條放致罰而黎服

大說

乃一作始一作之力摯如字即說叶稅摯音哲即
說音悅帝謂湯也摯伊尹名也條鳴條也黎衆

也言湯觀風俗而逢伊尹遂用其謀伐桀於鳴條而放
之南巢天下衆民大喜悅也致罰即湯誥所謂致天之

罰也簡狄在臺營何宜玄鳥致貽女何喜

臺叶徒其反臺
下或有帝字營

若篤反貽一作詒喜叶音嬉一作喜叶音基一作善非是簡狄帝嚳之妃也玄鳥燕也貽遺也言簡狄待帝嚳於臺上有飛燕墮遺其卵喜而吞之因生契也事見商頌說見女岐章該秉季德厥父是

臧胡終弊于有扈牧夫牛羊

此章未詳諸說亦異補曰言啓兼乘禹之末德而禹

善之授以天下有扈以堯舜與賢禹獨與子故伐啓啓伐滅之有扈遂為牧豎也詳此該字恐是啓字字形相似也但牧夫牛羊未有拮而其文勢似啓反為扈所弊不可考也干協時舞何以懷之

平脅曼膚何以肥之

懷叶胡威反平脅一作受平曼音萬干盾也協合也時是也言舜

以干羽合是舞于兩階何以懷有苗而格之也下句未詳舊說云平脅曼膚肥澤之貌言紂為無道天下率離當懷憂癯瘦何反肥盛若此乎二事不相似時相去又遠未知其果然否有扈牧豎云何而

逢擊牀先出其命何從

豎臣庾反命何一作何所豎童僕之未冠者舊說有庖氏本

牧豎之人耳因何逢過而得為諸侯乎啓攻有庖之時親於其牀上擊而殺之其命何所從出乎此亦無所据

而牧豎之說又與上章相表裏未詳其說恒秉季德焉得夫朴牛何往營班

祿不但還來

朴匹角反一云平豆反無樸音牛叶魚奇反來叶力之反舊說朴大也言湯常能

秉持契之末德出獵而得大牛之瑞其往獵也不但驅馳往來而已還輒以所獲得禽獸徧施惠祿於百姓也此篇言秉季德者再而其說不同如此昏微遵迹有狄

不寧何繫烏萃棘負子肆情

遵一作循有一作佚舊說人循闇微之道為戎狄

之行者不可以安其身謂晉大夫解居父聘吳過陳之墓門見婦人負其子欲與之淫佚婦人則引詩刺之曰

墓門有棘有鴉萃止言雖無人棘上猶有鴉汝獨不愧也今詳其說上一句迂曲難解下事亦無所据補引列女傳陳辨女事又無負于肆情之意要皆不足論也

眩弟並淫危害厥兄何變化

以作詐而後嗣逢長

害一作虞兄叶虛良反而一在嗣字下

眩弟惑亂之弟也問何象

欲殺舜變化作詐而舜為天子反封象於有庠使其後嗣子孫長為諸侯乎孟子云仁人之於弟不藏怒不宿怨封之有庠富貴之也知此則知其說矣

成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣

而吉妃是得

莘所中反得叶徒力反也小臣謂伊尹也言湯東巡至於有莘乞

有莘國名極至

勺伊尹因得吉善之妃以為內補也史記曰阿衡欲干湯而無由乃為有莘氏媵臣謂此也然以孟子觀之則為此說者妄矣

水濱之木得彼小子夫何惡之媵有莘之婦

無一

被字惡烏路反婦叶芳尾反 舊說小子謂伊尹騰送也言伊尹母姓身夢神女告之曰白竈生鼃亟去無顧居無幾何白竈中生鼃母去東走顧視其邑盡為大水母因溺死化為空桑之木水乾之後有小兒啼水涯人取養之既長大有殊才有莘惡其從水 湯出重泉夫何

臯尤不勝心伐帝夫誰使挑之

臯古罪字尤叶于其反挑徒了反重泉地名

在馮翊郡史記所謂夏臺也言桀拘湯於此而復出之湯既得出遂不勝衆人之心而以伐桀是誰使桀先拘湯以挑 會鼃爭盟何踐吾期蒼烏羣飛孰使萃之 會鼃爭盟

一作會昆請盟音己見上蒼一作會 舊說武王將伐紂紂使膠鬲視武王師膠鬲問曰欲以何日行師武王曰以甲子日膠鬲遂報紂會天大雨道難行武王晝夜行或諫曰雨甚軍士苦之請且休息武王曰吾許膠鬲

以甲子日至殷令報紂矣吾甲子日不到紂必殺之吾故不敢休息欲救賢者之死也遂以甲子日朝誅紂不失期也下二句不可曉注云蒼鳥鷹也言將帥勇猛如鷹鳥羣飛惟武王能聚之詩曰惟師尚父時惟鷹揚是也

未知
是否
列擊紂躬叔旦不嘉何親揆發定周之命以咨嗟

授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何

列一作到非是躬一作射非是

一無何字定一作足屬上句非是一無之以二字施叶所加反若如字即下何叶音矣反一作及叔旦武王

弟周公也嘉善也揆度也猶言帝度其心發武王名史記言武王至紂死所射之三發以黃鉞斬其頭懸之太白之旗此所謂列擊紂躬也然未見周公不喜與其咨嗟以揆武王使定周命之事蓋當時猶有其傳而今失之也此問周公既不喜列擊紂躬何為又教武王使定周命乎蓋周公但不喜親斬紂頭之事耳固未嘗不欲

定周之命而王天下以傳子孫也後四句不可曉似謂天既授殷以天下而今亡之使其位何所施耶蓋唯反其所以成者是以至於滅亡而其為罪果何事耶但語意太簡未有以見其必然

爭遣伐器何

以行之並驅擊翼何以將之

行叶戶郎反謂秦誓言羣后以師畢會

也並驅擊翼謂六韜曰翼其兩旁疾擊其後言武王之軍人人樂戰並驅而進之也問此三者何以使之然耶

昭后成遊南土爰底厥利維何逢彼白雉

底音指昭后成王孫昭

王瑕也成猶遂也底至也昭王南遊至楚楚人鑿其船而沈之遂不還也杜預云昭王南巡守涉漢船壞而溺二說不同未知孰是白雉事無所見舊注謂周公時越裳氏嘗獻之昭王德不能致而欲親往逢迎之亦恐未必然

穆王巧梅夫何周流環理天下夫何索求

梅芒改反字從

手或從木或從王者皆非也周上一有為字 方言云
梅貪也賈生所謂品庶梅生是也巧梅言巧於貪求也
史記曰周穆王得驥溫驪騊駼耳之駟西巡狩樂而
忘歸徐偃王作亂造父為穆王御長驅歸周以救亂環
旋也左傳云穆王欲肆其心周行天下將必有車轍馬
跡焉祭公謀父作祈招之詩以止王心王是以獲沒於
宮 妖夫曳銜何號于市周幽誰誅焉得夫褒姒 銜 褒 絹

似周幽王之嬖妾也 昔夏后氏之衰也有二龍止於
夏庭而言曰余褒之二君也夏后布幣糝而告之龍亡
而聲在積而歲之傳三代莫敢發至厲王之末發而觀
之蘇流于庭化為玄龜入王後宮後宮處妻遇之而孕
無夫而生女懼而棄之先時有童謠曰檠弧箕服實亡
周國後有夫婦相牽引行賣是器於市者以為妖怪執
而戮之夜得亡去聞所棄女啼聲哀而收之遂奔褒褒
人後有罪乃入此女以贖罪是為褒姒幽王惑而愛之

為廢申后及太子宜白而立以
為后遂為申侯犬戎所殺也

天命反側何罰何佑齊

桓九合卒然身殺

佑叶于忌反合一作會殺音戠一作戠反側言無常也九糾通用卒終

也齊桓公任管仲九合諸侯一正天下任豎刁易牙諸子相攻死不得斂虫流出戶與見殺無異一人之身一

善一惡天命反側罰佑彼王紂之躬孰使亂惑何惡輔

弼讒諂是服

惡烏路反諂一作綽服叶蒲北反惑紂者內則妲己外則飛廉惡來之徒也服事

也言紂憎輔弼不用忠直比干何逆而抑沈之雷開何

順而賜封之

此一作巧非是封叶孚音反之一作金此言紂之惡輔弼而用讒諂也比干紂諸

父也諫紂紂怒乃殺之而剖其心雷開佞人也何順於紂乃賜之金玉而封爵之也何聖人之一

德卒其異方梅伯受醢箕子詳狂

梅音悅詳音伴一作伴方術也梅伯紂

諸侯也忠直而數諫紂怒乃殺之菹醢其自箕子見之欲去不忍遂被髮詳狂而為奴二人德同而術異也

稷維元子帝何竺之投之于冰鳥何燠之

竺一作篤燠音郁一作懊

非是一無句下二之字

元大也稷帝嚳之子棄也帝

即嚳也竺義未詳或曰厚也或曰篤也皆未安稷事見

詩大雅及史記曰后稷名棄其母有邰氏女曰姜嫄為

帝嚳元妃出野見巨人跡說而踐之遂身動如孕者居

期而生子姜嫄以無父而生棄之於冰上有鳥以翼覆

薦溫之以為神乃取而養之詩曰先生如達是首生之

子也故曰元子既是元子則帝當愛之矣何為而竺之

耶棄之冰上則人惡之矣烏何為而燠之耶以此言之

則竺字當為天祝予之祝或為

天天是椽之椽以聲近而訛耳何馮弓挾矢殊能將之

既驚帝切激何逢長之

扶一作接驚一作敬切一作功馮引弓持滿也其他文多不

可曉注以為后稷補以為武王未知孰是今姑闕之

伯昌號衰乘鞭作牧何令徹

彼岐社命有殷國

號一作号伯昌謂周文王始為西伯而名昌也號衰號令於殷世衰徹

之際也乘鞭策牧者之事也言服事殷而為之執鞭以作六州之牧也徹通也岐社大王所立岐周之社也武王既有殷國遠通岐周之社於天下遷藏就岐何能依以為大社猶漢初令民立漢社稷也

殷有惑婦何所譏

言大王始與百姓徙其實藏來就岐下問何能使其民依倚而隨之惑婦

謂妲己也問有何事可譏乎

受賜茲醢西伯上告何親就上帝罰殷

之命以不救

告叶古后反帝下一有之字西伯文王也言紂醢梅伯以賜諸侯文王受之以祭

告語於上帝帝乃親致紂之罪罰故殷之命不可復救也師望在肆昌何識鼓刀揚

聲后何喜

識與志同喜叶許寄反師望大師呂望謂太公也呂文王也言太公在市肆而屠文王

何以識知之乎后亦謂文王也呂望鼓刀在列肆文王親往問之呂望對曰下屠屠牛上屠屠國文王喜載與俱歸此問何但聞其鼓刀之聲而親往問之乎然此與觀於渭濱而得大公之說不同蓋當時好事者之言猶伊尹負鼎百里自鬻之比惜乎孟子時無問武發殺殷者不得并搃擊之也然則其問亦不足荅矣

何所悒載尸集戰何所急

悒音邑言武王發欲誅殷紂何所悒悒而不能久忍遂

載文王之柩於軍中以會戰何所急而然也此亦當時傳聞之語故為伯夷扣馬之詞亦有父死不葬之云與此皆誤也伯林雉經維其何故何感天抑墜夫誰畏懼一無何字

墜已見上 舊注以此為晉 皇天集命惟何戒之受禮
太子申生之事未知是否

天下又使至代之

言皇天集祿命以與王者何不常有戒之而使至於危亡乎王者既受

天之禮命而王天下又何為使他姓代之乎其警戒之意至深切矣

初湯臣摯後茲承

輔何卒官湯尊食宗緒

卒一作萃 言湯初舉伊尹以為凡臣耳後知其賢乃以備疑

丞輔翼也官如官卿之適之官言終使湯為天子尊其先人以王者禮樂祭祀緒業流於子孫也 勲闔

夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴

嚴叶五郎反詩殷武篇有此例

功也闔吳王闔廬也夢闔廬祖父壽夢壽夢卒太子諸樊立諸樊卒傳弟餘祭餘祭卒傳弟夷末夷末卒當傳弟札札不受夷末之子王僚立闔廬諸樊之長子次不得為王少離散亡放在外乃使專諸刺王僚代為吳王

以伍子胥為將破楚入郢是能壯其猛厲勇武而流其威也

彭鏗斟雉帝何饗受壽

永多夫何長

饗叶虛良反長上一有久字彭鏗彭祖也舊說鏗好和滋味進雉羹於堯堯饗之

而錫以壽考至八百歲莊子以為上及有虞下及五伯是也但此本謂上帝已為妄說而舊注以為堯又妄之

也中央共牧后何怒蠡蛾微命力何固

牧一作收一作收蠡音風一作

蠡一作蠡非是蛾古蛾字一作蟻此章之義未詳當闕

驚女采薇鹿何祐北至回

水萃何喜

祐叶于忌反此章未詳亦當闕

兄有噬犬弟何欲易之以

百兩卒無祿

噬音筮兩音亮舊注以此為秦公薄暮子鍼之事然與左傳不同未知是否

雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求

此下皆不可曉今闕其義伏匿穴處

爰何云荆勲作師夫何長

長下一有先字非是自
此至篇終皆隔句叶韻

悟過

改更我又何言吳光爭國久余是勝

悟一作寤更音庚
一無我字非是言

叶音銀勝叶音高

吳光即闔閭也

何環穿自閭社丘陵爰出子文

環穿自閭

社丘陵七字一作環閭穿社以及丘陵是淫是蕩十二
字子文楚令尹聞穀於菟也左傳曰若教娶於邲生

閭伯比若教卒從其母畜於邲淫於邲子之女生穀於
菟實為令尹子文夫子稱其忠事見論語他則不可曉

矣吾告堵敖以不長

楚人謂未知君而死者曰敖
堵敖者楚文王子成王兄也

何試

上自予忠名彌彰

試一作議予音與
一作與彰一作章

楚辭集注卷三